

ВЕЧЕРНЯЯ
МОСКВА

12.03.21

№ 43 (28775)
Рекомендованная цена 12 рублей



Издается
с 6 декабря 1923 года
В 1973 году
награждена орденом
Трудового Красного
Знамени

на сайте **vm.ru**

В период пандемии коронавируса в Москве появились 22 тысячи новых волонтеров. Об этом вчера сообщила председатель Комитета общественных связей и молодежной политики Москвы Екатерина Драгунова.

ВНИМАНИЕ
ПАНДЕМИЯ



БЕРЕГИ СЕБЯ
ВАКЦИНИРУЙСЯ

Московское правительство убедительно просит использовать средства индивидуальной защиты и напоминает о возможности привиться от новой коронавирусной инфекции

→ стр. 4

Гордиться — значит знать!

Сотни уникальных реликвий Великой Отечественной войны, связанных с Парадом Победы, покажут юному поколению

история

Вчера в Музее Победы открылся проект «Триумф победителей» — об истории парадов в честь окончания Великой Отечественной. Как это было, «ВМ» рассказали ветераны.

На экранах музейного зала — кадры кинохроники. 24 июня 1945 года. По брусчатке Красной площади проходят войска СССР — государства-триумфатора, победившего одного из самых опасных агрессоров XX века. На сиденье гвардейского миномета «катюша» едет боец, награжденный орденами Отечественной войны, Красной Звезды, медалями «За отвагу» и «За победу над Германией». Он сосредоточен и полон ответственности. Это командир отделения радиосвязи 97-го полка гвардейских минометов Александр Мисливченко. Память об этом историческом моменте ветеран хранит и по сей день. — Я был в сводном парадном полку 2-го Украинского фронта, — поделился Александр Мисливченко. — Тренировки перед парадом длились целый месяц. Некоторые из них проходили по ночам. Для войск, участвующих в параде, был выделен участок Садового кольца от Крымского моста до площади Маяковского. Парад должен был объединить все роды войск и фронты, существовавшие на момент окончания Великой Отечественной. А еще — будущие защитники Родины: вместе с закаленными бойцами и командирами по брусчатке шагали и суровоцы. Операторы запечатлели юные лица ребят в парадном строю. Кадры эти стали достоянием истории. Среди тех, кто попал в объек-



Вчера 13:08 Ученица столичной школы № 2097 Светлана Госькова на выставке «Триумф победителей» в Музее Победы на Поклонной горе. Девочка рассматривает уникальный экспонат — настоящий орден Победы, которым был награжден маршал СССР Семен Тимошенко

тив, — Дмитрий Епифанов. 24 июня 1945 года он маршировал по Красной площади в составе расчета Горьковского суворовского училища.

Ветераны уверены: память фронтовиков сегодня чтят достойно

— Нас привезли в Москву и разместили рядом с Театром Советской армии. Подъем у нас был в 5 часов утра, после чего начинались занятия по

строевой подготовке, которые длились весь день, — вспоминает Дмитрий Епифанов.

По его словам, во время генеральной репетиции, за день до парада, был сильный дождь, а суровоцы шли сразу после конницы, так что все было перепачкано грязью. Юбилейный парад прошлого года Дмитрий Епифанов, как и вся страна, смотрел по телевизору. Он уверен, что память Победителей почтятся достойно. Одним из ключевых моментов парада в 45-м было бросание вражеских знамен к подножию Мавзолея Ленина.

Этот момент запечатлен на полотне «Триумф победившей Родины» художника Михаила Хмелько, представленном в экспозиции. Москвич Анатолий Сунцов, проходя в строю сурововцев, был его живым свидетелем. — Сталина, Жукова, Рокоссовского я хорошо разглядел, хотя мы и промаршировали мимо мавзолея очень быстро, — поделился Анатолий Сунцов. Благодаря экспозиции, надеются ветераны и организаторы, удастся передать память о Победе и войне юному поколению. И это наверняка получится: еще до официального открытия выставку увидели ученики школы № 2097, пришедшие на урок истории в Музей Победы.

ГЕННАДИЙ ОКОРКОВ
g.okorokov@vm.ru



ТОЛЬКО ЦИФРЫ

В Параде Победы 24 июня 1945 года на Красной площади принимали участие **35 тысяч** человек. Среди них было **31 116** рядовых и сержантов, **2809** офицеров, среди которых **249** генералов и **24** маршала. Музыкальное сопровождение обеспечивал оркестр из **1400** человек. Сценарий парада расписали по секундам. Маршалу Жукову для выезда на площадь на коне было выделено **55** секунд.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ГЕОРГИЙ ПАШКОВ
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ МОСКОВСКОГО ГОРОДСКОГО СОВЕТА ВЕТЕРАНОВ
Этот год пройдет под знаком 80-летней годовщины нападения Германии на нашу страну и начала контрнаступления под Москвой. Поэтому особенно важно продолжать укреплять авторитет ветеранов в обществе. За последнее время значительно укрепилась связь ветеранских организаций с органами социальной защиты населения столицы, здравоохранения, Комитетом общественных связей, представителями власти на местах. Многие окружные и ряд районных Советов имеют свои сайты, и это тоже способствует активизации работы ветеранских организаций.



ЦИФРА ДНЯ

70 000 000

РУБЛЕЙ СЭКОНОМИЛИ ЖИТЕЛИ СТОЛИЦЫ В МИНУВШЕМ ГОДУ НА ПОКУПКЕ ЗЕМЛИ ПОД ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЖИЛИЩНОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО БЛАГОДАРЯ УЧАСТИЮ В ГОРОДСКИХ ТОРГАХ.

В столице презентовали первый Всероссийский экологический форум «Экосистема». Известный ученый и телеведущий Николай Дроздов напомнил, почему важно беречь природу.

Молодежь должна сохранить природу



первый микрофон

Экологических проблем так много, что их можно долго перечислять и на каждую ставить пометку «самое важное». Сохранять чистоту воздуха и воды — безусловно важно. Сохранять чистоту почвы — важно. Борьба с мусорными загрязнениями, которые вытекают из первых трех пунктов, — тоже очень важно. Среди всех этих проблем, которые я перечислил выше, мусорная, несмотря на свое почти шуточное название, тоже очень серьезная. Недавно я нашел в интернете экологический сайт — «Мусора. Больше. Нет». Но мне кажется, что они должны называть его по-другому — «Мусору нет». Мы понимаем, что «нет» — это обозначение сети интернет, но одновременно с этим слово звучит как отрицание. Сейчас, пусть и отчасти вынужденно из-за пандемии коронавируса, происходит заметное снижение нагрузки на окружающую среду. Это просто замечательная тенденция. И мне кажется, что нам нужно всеми способами продолжать этот процесс. Потому что сейчас мы далеки от выхода из состояния невозврата. Если мы останемся на этом же этапе, то довольно быстро перейдем к черте, когда уже никакие усилия не помогут выйти из тупика. Нас затащат туда загрязнения, которые мы сотворим своими собственными руками. Сейчас на плечи молодежи ложится очень важная задача — они должны сделать все, чтобы сохранить нашу природу. Не только естественную, но и ту, что когда-то была изменена человеком. Это наши города, парки, поля, на которых высаживают урожай. Все это, может, и сделано человеком, но все равно остается природой и требует к себе такого же бережного отношения, как к деревьям, воде и воздуху. Конечно, такие экологические форумы, как этот, очень важны в первую очередь именно для молодого поколения. Ведь дети, подростки, студенты — это люди, которых можно научить, взгляды которых можно скорректировать, в отличие от старшего поколения. Так что я считаю, что молодежь — это наша надежда. Тем более им самим и их детям придется жить в мире, который они создадут. Так что чем больше будет проводиться таких конференций, тем будет лучше.



НИКОЛАЙ ДРОЗДОВ
УЧЕНЫЙ-ЗООЛОГ,
ДОКТОР
БИОЛОГИЧЕСКИХ
НАУК
И ТЕЛЕВЕДУЩИЙ

По программе «Мой район» благоустроят дворы и парки

Все проекты благоустройства городских территорий по программе «Мой район» в обязательном порядке должны быть согласованы с местными жителями. Об этом вчера напомнил мэр Москвы Сергей Собянин (на фото) во время общения с префектом Северо-Западного округа Алексеем Пашковым.



Вместе с префектом глава города обсудил развитие района Строгино. В этом году здесь благоустроят 20 дворов и 18 школьных территорий. Также запланирован ремонт 29 домов, первого филиала детской поликлиники № 58 и второго филиала городской поликлиники № 180. Кроме того, на улице Твардовского построят и введут в эксплуатацию новую взрослую

поликлинику с травматологическим пунктом. А в технопарке «Строгино» откроют производственный корпус, где появятся дополнительные рабочие места. — В районе должна формироваться качественная среда, — подчеркнул Сергей Собянин. — Здесь нужны те же районные ярмарки, какие-то парковые территории, набережные.

По словам префекта, в Строгине до 2029 года будет реализовано несколько крупных проектов, включая благоустройство «Березовой роши», парка в Неманском проезде, реабилитацию и дальнейшее развитие Шкуинского полуострова. Кроме того, в районе приведут в порядок бульвары вдоль улиц Таллинской и Маршала Катюкова. Работы начнутся уже в этом году. Что касается модернизации транспортной инфраструктуры, в этом году стартует капремонт Строгинского моста. А в перспективе, напомнил Пашков, в районе появится еще одна ветка метро — Рублево-Архангельская.

НАТАЛЬЯ ТРОСТЬЯНСКАЯ
n.trostyanskaya@vm.ru

МЭР ОТКРЫЛ НОВОЕ ЗДАНИЕ КУЛЬТУРНОГО ЦЕНТРА → стр. 2

погода

−6°C

Ветер 7–9 м/с

Давление 747 мм

Центр −6

Бутово −7

Внуково −6

Жулебино −6

Зеленоград −7

Измайлово −6

Кожухово −6

Кузьминки −6

Кунцево −7

Лефортово −6

Останкино −7

Отрадное −7

Печатники −6

Троицк −7

Тушино −6

Хамовники −6

Чертаново −7

Шелепиха −6

2 1 1 0

4 620008 560151

валюта

Курс ЦБ

\$ | 73,50 | −0,54 | ↓

€ | 87,76 | −0,20 | ↓

Биржевой курс

\$ | 73,73 | +0,13 | ↑

€ | 88,11 | +0,36 | ↑

Биржевой индекс

MMVB	3498,99
PTC	1498,66
Brent	68,43
DJIA	32 509,05
Nasdaq	13 309,85
FTSE	6726,36

Масштабы чемпионатов растут

Вчера заместитель мэра Москвы Наталья Сергунина (на фото) анонсировала первые региональные отборочные соревнования по робототехнике First Lego League.



В них смогут принять участие одновременно школьники столицы и Московской области. — Масштаб региональных чемпионатов растет. В прошлом году в московских соревнованиях участвовали три команды. А на этот отборочный этап, который мы проводим вместе с Московской областью, зарегистрировались 45 коллективов, — сказала Наталья Сергунина. Заммэра отметила, что главной темой предстоящего тура

будет спорт и здоровый образ жизни. — Роботу каждой из команд нужно будет пройти по беговой дорожке, поднять штангу, забросить мяч в корзину, — уточнила она. Соревнования, которые состоятся 13 и 14 марта в образовательном центре «Техноград», будут проведены в три этапа. Команды будут оценивать экспертное жюри. Победители и призеры представят столицу в финале всероссийского чемпионата, который пройдет в апреле 2021 года в Нижнем Новгороде. **МАРЬЯНА ШЕВЦОВА**
m.shevtsova@vm.ru

Сергей Собянин: Название культурного центра выберут сами жители

ДЕНЬ МЭРА

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин открыл новое здание клуба «Современник» в районе Строгино. Культурный центр будет работать на месте бывшего кинотеатра «Таджикистан», в котором провели реконструкцию.

Кинотеатр построили по типовому проекту на улице Маршала Катюкова в 1982 году. Но уже в начале 1990-х кинопоказ постепенно вытеснила мелкая торговля. В конце концов здание обветшало, и правительство Москвы приняло решение перестроить его в современный культурно-досуговый центр. Там, где раньше стоял кинотеатр, появилась новая двухэтажная постройка. Однако своим внешним обликом она будет напоминать жителям района «Таджикистан»: фасады выполнены в той же цве-

товой гамме, что и раньше. В отделке стен использовали черный мрамор и панели «под дерево» — белую сосну и темный орех. От старого кинотеатра здание унаследовало и прямоугольную арку центрального входа. Правда, теперь его украшает мультимедийный экран. На нем будут транслировать социальные ролики, анонсы культурно-массовых мероприятий и другую актуальную информацию. В новое здание переехали кружки и творческие студии клуба «Современник». По желанию местных жителей здесь откроют дополнительные кружки и секции для детей и взрослых. — Сергей Семенович, раз уж мы здесь, давайте культурный центр у нас будет называться «Строгино»? — предложил мэру художественный руководитель клуба «Современник», заслуженный артист России Егор Дружинин. Глава города идею с переименованием культурного центра



Вчера **13:37** Мэр Москвы Сергей Собянин (крайний справа) в концертном зале нового культурного центра пообщался с худруком Егором Дружининым (второй справа) и другими сотрудниками клуба «Современник»

поддержал, однако подчеркнул: окончательное решение — за москвичами. — У нас есть «Активный гражданин»: запустим голосование, как решат жители, так и будет, — сказал Сергей

Собянин, признавшись, что название «Строгино» ему нравится. Здание нового культурного центра функционально разделили на две части: клубную и зрелищную. Между собой

они соединены 80-метровой «крытой улицей» или, как ее еще называют, «городской гостиной». Одним из главных направлений центра станет современная хореография. Для этого

в здании оборудовали два танцевальных зала. Причем при необходимости их можно трансформировать в один большой балльный зал. Более того, по инициативе Егора Дружинина в культурном центре будет реализован уникальный проект «Школа исполнительского мастерства». Отдельные тематические студии и кружки объединят в единую систему подготовки артистов, в том числе танцевального искусства. Принять участие в проекте смогут все желающие: любители и профессионалы, дети и подростки. На первом этапе ученики школы научатся петь, танцевать, получать основы театрального и циркового мастерства. На втором этапе — пройдут комплексную артистическую подготовку, без разделения на исполнительные жанры. И на третьем — финальном — этапе лучшие ученики покажут себя во всей красе на сцене. В здании есть концертный зал, оснащенный профессиональ-

ным акустическим, световым и видеопроекционным оборудованием. Помимо хореографической и артистической подготовки, посетители культурного центра смогут заниматься и другими видами творчества. Так, в компьютерном классе откроют студии робототехники, программирования, web-дизайна и моделирования. В музыкальных классах, наряду с занятиями по вокалу и игре на разных инструментах, будут проходить музыкальные вечера и камерные концерты. Также в культурном центре откроют студии живописи и графики, декоративно-прикладного искусства. В подвальной мастерской предложат попробовать себя в гончарном деле и резьбе по дереву. Выставки художников и других мастеров будут проходить в фойе концертного зала. По просьбе жителей, в центре откроют студию эстрадного вокала, а также создадут фольклорный ансамбль и камерный хор. Кроме того, здесь

справка

Клуб «Современник» работает с 1989 года. Основные направления: современная и народная хореография, театральное искусство, вокал и актерское мастерство, изобразительное и декоративно-прикладное искусство. Благодаря новому зданию на улице Маршала Катюкова количество кружков и секций увеличится минимум вдвое.

будут проходить занятия по шахматам, скорочтению, каллиграфии, иностранным языкам, искусству рассказывать истории. Поработать в тишине можно будет в читальном зале библиотеки. А в студии раннего развития ждут самых маленьких жителей района Строгино.

НАТАЛЬЯ ТРОСТЬЯНСКАЯ
n.trostsanskaya@vm.ru

Лучшие маршруты попадут на карту

ЛЮБИМЫЙ ГОРОД

В среду вечером состоялось первое занятие в рамках проекта Local History Camp. Он посвящен краеведческому и художественному исследованию района Лефортово. Автор идеи Дмитрий Гречушкин рассказал «ВМ», почему проект заинтересовал подростков.

Краеведческая программа состоит из трех частей и рассчитана в первую очередь на подростковую и юношескую аудиторию. По его итогам будет создана виртуальная карта района с достопримечательностями. Уже в этом месяце начнутся лекции и экскурсии. Первое занятие завтра — в субботу. Вместе с Музеем истории Лефортова участники проекта совершат пешую ознакомительную прогулку по родному району.

В апреле начнут работу художественные лаборатории, где ребята поработают с городским пространством, используя актуальные художественные практики. А затем все эти знания они смогут применить на практике — в финале этого мероприятия.

— Наша «фишка» в том, что вместе с участниками мы создадим выставку, в которой будет отражена история, настоящее и будущее района с элементами дополненной реальности. То есть будет приложение, в котором можно увидеть утраченные достопримечательности района или же интересные элементы архитектуры, которые могли бы в перспективе появиться, — говорит Дмитрий Гречушкин, который является сотрудником библиотеки № 119, на базе которой и осуществляется данный проект.

По его словам, проект создавался именно для подростков, так как именно в этом возрасте они уже могут передвигаться по городу и самостоятельно изучать его. — К тому же современные дети понимают, что такое дополненная реальность — они активно пользуются гаджетами и современные технологии вызывают у них интерес. Они понимают, что это им ближе, чем классический формат выставки, куда пришел, посмотрел и ушел, — объяснил автор этого увлекательного проекта. В финале мероприятия ребята сами выберут, какие достопримечательности и маршруты они нанесут на виртуальную карту своего района.

ЮЛИЯ ЗЫКИНА
edit@vm.ru

кстати

Участниками проекта могут стать подростки в возрасте от 14 до 18 лет. Для этого нужно подать заявку на официальном сайте www.localhistorycamp.ru. Среди приглашенных на проект спикеров: архитектурный краевед и старший научный сотрудник Музея Москвы Денис Ромодин, преподаватель и теоретик современного искусства Борис Ключников, художницы Ольга Дерюгина и Наталья Смолянская, куратор галереи «На Шаболовке» Александра Селиванова.



Вчера **16:48** Руководитель Local History Camp Дмитрий Гречушкин на открытии проекта

КРОМЕ ТОГО

14 марта пройдет фестиваль для молодых предпринимателей «КиберМасленица». Он откроется спектаклем «Трансформация» о весеннем преображении. Также гости смогут посетить лекцию о языке тела и поучаствовать в танцевальном мастер-классе «Тесто». Финалом этого праздника станет церемония «сожжения» киберчучела, которое олицетворяет «зиму» бизнеса. После этого чучело распадется на пиксели. По замыслу организаторов это символизирует начало перемен, чудес и обновления.



МОСКВА КРАСИВАЯ



Колокольню Казанского Головинского монастыря на севере столицы окружают жилые дома

Бадминтон помогает снять стресс и держать физическую форму

ОТ ДОМА ДО РАБОТЫ

Главный врач больницы имени Иноземцева Александр Митичкин уверен: спокойные начало и завершение дня помогают правильно выстроить всю работу.

Рабочий день главврача начинается рано. В восьмом часу утра ему уже докладывает дежурная служба, как прошла смена в больнице, с какими жалобами поступили пациенты и как их приняли медики. Первые отчеты Александр Митичкин читает в машине. К восьми утра он уже у себя в кабинете. Есть время для просмотра срочных документов. — Утро позволяет решить ряд так называемых спокойных вопросов и пообщаться с коллегами, — отмечает он. Управлять ему приходится большим коллективом. Среди секретов успешного взаимодействия вызывает четкую постановку задач и умение грамотно подобрать формулировки, которые настроят людей на быстрое и качествен-

ное решение даже самой простой задачи. Вторым важным моментом на руководящем посту называет определение той грани, за которую ни один управленец не имеет права выйти. Речь о доверии к людям. Эти качества, по его убеждению, заменяют любые административные меры воздействия. Последние только доказывают: руководить сам что-то делает не так, не выстроил систему управления, неверно поставил задачу. — Любую причину нужно искать в себе, — считает он. Одним из самых важных и сложных моментов он называет общение с пациентами. Признается: ни один главврач не сможет наладить качественную систему оказания медпомощи без обратной связи с ее непосредственными получателями. Ежедневный обход всех отделений нацелен в первую очередь на общение с поступившими пациентами и выяснение условий их пребывания.

— Мы проводим анкетирование при выписке, — продолжает он. — Но бумага не заменит личной беседы. В среднем рабочий день главврача длится 12 часов — в 20 часов Митичкин собирает своих заместителей.

— Восемь часов вечера, как и такое же время утром, можно назвать самым продуктивным. Мы говорим о совершенствовании работы медучреждения, — рассказывает он. — К тому же к 20 часам в моей приемной становится

тихо, практически нет никаких входящих звонков. Обсуждают и спорт. Клиника является инициатором проведения соревнований по бадминтону среди медработников города. — И это одно из моих увлечений, которое я стараюсь поддерживать. Эта нагрузка помогает снять психологический стресс и держать физическую форму, — делится он. Переключиться с работы на домашние заботы помогает декарпитация — полное отключение головы, так называет Александр Митичкин погружение в домашнюю атмосферу. — Рутинные занятия — прогулка с собакой, просмотр старых фильмов помогают отвлечься от рабочих забот, — главврач больницы советует уделять время домашним, не вспоминая о работе. — Это все нужно для того, чтобы спокойно начать утро и вступить в новый день. Выходные обычно проходят вне дома — заниматься спортом на природе и прогулки в парках любят все члены семьи главврача.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЫЯНСКАЯ
v.chernyanskaya@vm.ru



Вчера **11:07** Главврач больницы имени Иноземцева Александр Митичкин на рабочем месте

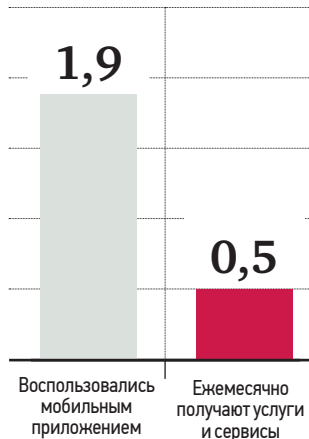
досье

Александр Евгеньевич Митичкин родился 25 октября 1959 года. Доктор медицинских наук, профессор кафедры общей хирургии ИГМСУ. Родом из Санкт-Петербурга. В 1984 году окончил 1-й Ленинградский медицинский институт. По специальности — хирург. После учебы переехал в Москву. Был заместителем главного врача Дорожной клинической больницы имени Семашко, затем в течение шести лет возглавлял больницу. С февраля 2012-го — главный врач ГКБ имени Иноземцева Департамента здравоохранения города Москвы. В 1994 году защитил кандидатскую диссертацию, в 2004-м — докторскую. Научная работа Александра Евгеньевича связана с хирургией желчных путей, поджелудочной железы.

Максимально мобильно

Мобильное приложение «Моя Москва» обновилось, и там появились новые функции. Теперь его пользователи могут через сервисы оплатить домашний телефон и танке прочесть новости своего района. Мы собрали самые интересные факты об этом мобильном приложении.

С НАЧАЛА ГОДА ВОЗМОЖНОСТЯМИ МОБИЛЬНОГО ПРИЛОЖЕНИЯ «МОЯ МОСКВА» ВОСПОЛЬЗОВАЛИСЬ, млн человек



С НАЧАЛА ЭТОГО ГОДА ЖИТЕЛИ МОСКВЫ СОВЕРШИЛИ БОЛЕЕ 195 ТЫСЯЧ ТРАНЗАКЦИЙ ЧЕРЕЗ ПРИЛОЖЕНИЕ «МОЯ МОСКВА»



КАКИМИ СЕРВИСАМИ ПОЛЬЗОВАЛИСЬ МОСКВИЧИ, млн человек в год



ПРИЛОЖЕНИЕ ПОМОГАЕТ В БОРЬБЕ С КОРОНАВИРУСОМ



УПРАВЛЕНИЕ С ПОМОЩЬЮ ГОЛОСОВОГО АССИСТЕНТА



По данным mos.ru

ПРЕМЬЕРА РУБРИКИ Мы начали готовиться к столетию, рассказывая об истории главной городской газеты. В преддверии этого праздника продолжаем цикл публикаций, в которых на основе материалов разных лет попробуем выяснить, как сильно со временем изменились заботы столичного правительства, какие проблемы волновали депутатов несколько десятилетий назад и какие вопросы решают народные избранники сейчас.

Смена формата библиотек привлекает все больше посетителей

РЕШЕНИЯ ВЛАСТИ

Библиотеки, как в прошлом веке, так и в нынешнем, остаются центрами притяжения москвичей. В этом убеждает, листая подшивки нашей газеты.

Книга — лучший товарищ

На одном из собраний работников читален столицы заведующая библиотечным сектором управления культурно-просветительских предприятий товарищ В. Волкова зачитала доклад. Библиотеки столицы в 1947 году посетили 942 тысячи человек. Им выдано 2,5 миллиона книг. На 1,5 миллиона больше, чем в 1946 году. В этом году в Сталинском, Первомайском, Пролетарском

и Ленинградском районах откуют новые библиотеки.

27 февраля 1948 года

Сейчас москвичи продолжают активно посещать библиотеки, формат которых постепенно меняется.

Они модернизируются и превращаются в современные творческо-культурные пространства. Появились центры краеведения, психологии, искусства и медицентры.

Кстати, в этом году фонды московских библиотек также пополнили 23 тысячи новых изданий.

21 февраля 2021 года

Красивая зона отдыха

В прошлом году у Новодевичьего монастыря объединили

два мелких пруда, а третьему придали более красивые очертания. Остались работы по расчистке, и они составляли трудности. <...> Выход был найден: зимой соорудили донные водостоки

и отвели по ним подледную воду. Лед осел, и образовался естественный пологий берег, на котором и работает экскаватор.

12 марта 1957 года Пруды Москвы по-прежнему важная составляющая городской среды.

— В этом году планируется привести в порядок 30 прудов — отремонтируют береговые укрепления, очистят дно от ила и проведут работы для постоянного поддержания уровня воды в прудах, — отметил заместитель мэра Москвы



1 октября 1962 года. Читальный зал Библиотеки имени Ленина в Москве заполнен посетителями

по вопросам ЖКХ и благоустройства Петр Бирюков.

10 марта 2021 года

Каждая деталь важна

Научный сотрудник Музея истории и реконструкции го-

рода Москвы Золотов рассказал, что на улице Чехова реставраторы исследуют древний храм 1640–1652 годов и находят много интересного.

Здесь, например, были обнаружены две надгробные плиты

из белого камня, украшенные резным орнаментом. Это довольно редкая находка, говорящая об усилившейся роли ремесла в XVII веке.

12 марта 1957 года

Различные старинные артефакты, которые имеют для историков большое значение, постоянно находят в Москве. Недавно на Зубовской улице была обнаружена деталь копия — так называемый вток. Он изготовлен из железа и датируется XVII веком.

— Неспециалисту он на вид может показаться непримечательным, однако подобная находка является редкой для столицы и представляет большой научный интерес, — рассказал руководитель Департамента культурного наследия города Москвы Алексей Емельянов.

20 февраля 2021 года

РОБОТ НИКОГДА НЕ ЗАМЕНИТ ЖУРНАЛИСТА → СТР. 6

Обаятельный покупатель получает скидку

МОСКОВСКИЕ ТРАДИЦИИ



Торговаться на рынке — целая наука. А уж история базарно-ярмарочных отношений между столичными покупателями и продавцами исчисляется не одной сотней лет.

В старину говорили: «В Москве все купишь, кроме родного отца да матери». Еще задолго до начала официальной истории города начала развиваться торговля. Во время археологических исследований в устье ручья Черторый в Центральном округе столицы были найдены серебряные арабские монеты — дирхемы 862 и 866 годов. Это значит, что жители находившихся здесь поселений уже в середине IX века вели торговлю с восточными странами. Среди всех русских городов Москва занимала самое выгодное географическое положение: она находилась в центре и имела преимущество перед Тверью, Смоленском, Новгородом и Рязанью и другими городами. Позже Москва стала бойким торговым перекрестком. Сюда стекались купцы из разных городов и далеких стран. Быстрое развитие получил торговый посад, который дал невероятный импульс для процветания Китай-города. Здесь были построены Печатный и Монетный дворы, Славяно-греко-латинская академия. Вся территория Китай-города была одним огромным городским «торгом». Древнее урочище Подол, находившееся под холмом у самой Москвы-реки, стало называться Зарядьем из-за близ-



СТАЛО Вчера 12:14 Продавец Галина Морозова предлагает выбрать постоянной покупательнице ярмарки на Профсоюзной улице свежие овощи и зелень **БЫЛО** 11 февраля 1954 года. Продажа сельхозпродукции на Центральном рынке Москвы

кого расположения торговых рядов. Городские ряды тянулись от Никольской до Варварки и дальше к «живому» мосту через Москву-реку. За лучшую цену товара боролись и продавцы, и покупатели. Монеты в ход шли самые разные. Пару лет назад, к примеру, московские археологи нашли азербайджанскую монету в районе Ильинки, где проводились масштабные благоустроительные работы. Здесь обнаружили курительные трубки XVIII–XIX столетий, товарные пломбы и многое другое. — Все это свидетельствует о бурной торговой деятельности в этой части Москвы, о ее развитом быте в XVII–XIX столетиях, — рассказал директор по научной работе «Столичного археологического бюро» Иван Волков. Уникальная монета, которая была в обращении в Ширва-

не — исторической области в Закавказье, — датируется XVII веком. Ее обнаружение — доказательство того, что в ходу были разные деньги, а значит, и торговые связи постоянно расширялись. Чем только не торговали в Москве! Одна из особенностей московских рынков — разнообразие товаров. Ткани, фрукты, овощи, посуда, галантерея — рядов с названиями продукции в Москве было большое количество. Неудивительно, что торговаться здесь умели и любили. Торговый азарт охватывал людей и более позднего времени. В советские годы можно было скинуть несколько копеек с овощей и фруктов на рынке, с молочной и мясной продукции в рядах. Особенно если люди закупались на праздник или застолье. — Тогда могли просить сбить цену, если пришли первый раз

или, наоборот, были давно знакомы с продавцом на рынке, — вспоминает москвич Дмитрий Зернов. — Лично я любил торговаться при покупке арбузов или дынь, пристально рассматривая каждый плод. А однажды моя жена выиграла у продавцов в нарды. Пришлось давать не скидку, а откупаться от нее большим полосатым арбузом. Спор с восточными людьми — дело тонкое. Желание получить скидку сильно и сейчас. На ярмарках и рынках вы можете пустить в ход все свое обаяние и искусство снижать цену. — Например, на ярмарках выходного дня свою продукцию привозят фермеры. Они работают три дня — с пятницы по воскресенье, — поясняет директор ГБУ «Московские ярмарки» Александр Лиханов. — Часто под конец торговли они готовы дать скидку. По его словам, уступят и столичным пенсионерам, и многодетным семьям — для держателей социальных карт уже предусмотрена пятипроцентная скидка на городских ярмарках. Фермер Наталья Лапшова рассказывает: у нее уже много постоянных покупателей, появившихся за годы работы на ярмарках. — Приходят за огурцами, помидорами, выбирают свежую зелень, — говорит она. — Некоторые заранее звонят, просят отложить определенные сорта овощей. Постоянным покупателям она всегда делает небольшие скидки, и те вновь возвращаются за товаром. — Бонусы получают и те, кто готов забирать товара побольше. И нам — фермерам хорошо, и люди получают качественную продукцию, — отмечает Наталья Лапшова. Распродажи устраивают и другие производители. Торговаться в современном мегаполисе можно не только на ярмарках, но и в сети. — Мы постоянно расширяем ассортимент хлебобулочных изделий и органических каш, — рассказывает мельник и пекарь Олег Барсуков. — Скидку могут получить не только наши покупатели на московских ярмарках, но и те, кто заказывает доставку через интернет. По его словам, коллеги, соседи по родственникам могут заказать большую партию хлеба или круп с доставкой на дом или в офис. — Такая закупка выйдет дешевле, сэкономит можно будет и на услугах курьера, — резюмирует он.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyavskaya@vm.ru

Хорошему шефу сотрудник доверяет

НАКАНУНЕ ВЫХОДНЫХ

Вчера в столичном Департаменте труда и социальной защиты населения сообщили: количество соискателей удаленной работы в Москве за январь–февраль возросло почти в 5,5 раза по сравнению с зимой прошлого года. Одни объясняют это тем, что некоторым понравилось работать на удаленке, другие хотят меньше взаимодействовать в офисе с начальством. Может ли быть руководитель хорошим для всех своих работников? Такой вопрос «ВМ» задала главам городских структур.



АЛЕКСЕЙ НЕМЕРЮК
ПЕРВЫЙ ЗАМЕСТИТЕЛЬ РУКОВОДИТЕЛЯ АППАРАТА МЭРА И ПРАВИТЕЛИЯ МОСКВЫ, МИНИСТР СТОЛИЧНОГО ПРАВИТЕЛЬСТВА, ГЛАВА ДЕПАРТАМЕНТА ТОРГОВЛИ И УСЛУГ ГОРОДА

Руководитель должен быть в первую очередь справедливым, оценивать любую ситуацию непредвзято и максимально объективно. Только тогда любого начальника можно назвать эффективным, хорошим для решения сложных вопросов и амбициозных задач. Главное умение руководителя — это знание своего коллектива, умение поставить перед ним такую цель, которую очень захочется достичь, применив свои опыт и знания.



МАКСИМ ФАТЕЕВ
ВИЦЕ-ПРЕЗИДЕНТ ТОРГОВО-ПРОМЫШЛЕННОЙ ПАЛАТЫ РФ

Любой руководитель — будь он в среднем звене, управляет парой человек или возглавляет большой коллектив — должен очень точно формулировать задачи перед людьми. А еще очень важно доверять людям — если ты позвал их с собой в команду, значит, поручишь им дело по силам. Тогда руководителю можно называть хорошим для всех — он понимает, что и как потребовать, поощряет инициативу, прислушивается к мнению команды и вместе с тем ставит правильные задачи. Тогда сложные проблемы на своем пути коллектив решит. Он уверен в капитане.



АЛЕКСЕЙ КОСЫГИН
ДИРЕКТОР ИНСТИТУТА «ИНПРОЕКТ»

Самое сложное в руководстве коллективом — это взаимодействие людей, а не просто — быть хорошим для всех. Любой управленец должен грамотно организовать рабо-

ту, уметь поддерживать добрые отношения в команде, которой руководишь, уметь четко ставить задачи. Для руководителя важно быть и вектором. Это одновременно и трудно, и радостно. Радостно оттого, что люди идут за тобой, доверяют. А еще радуешься их успехам. Нет индивидуальной радости, в коллективе она — общая. Все руководители в глазах подчиненных — строги. Но строгость должна быть именно по делу, без лишних побряк. Руководитель должен уметь разбираться в конфликтах, но помнить: нет цели наказывать виновных, всегда должна в первую очередь стоять цель найти решение, выход из сложившейся ситуации. Виноный сам примет для себя решение. Если человек лишний в коллективе, то он сам поймет это и уйдет. Никогда не пойму безответственное отношение к работе.



ВАЛЕРИЙ ОСЬКИН
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ КОМИТЕТА ПО ТРУДУ, ЗАНЯТОСТИ НАСЕЛЕНИЯ И СОЦИАЛЬНЫМ ВОПРОСАМ МОСКОВСКОЙ ТОРГОВО-ПРОМЫШЛЕННОЙ ПАЛАТЫ, РУКОВОДИТЕЛЬ ЦЕНТРА ОБЪЕКТИВНЫХ МНЕНИЙ «СОЦИАЛЬНЫЕ ЛЮДИ»

Руководитель может быть для всех хорошим. Тогда это профессионал с большой буквы. Ситуация с пандемией и переходом на удаленную работу вскрыла проблемы совмещения быта и профессиональных обязанностей. В первую очередь это относится к руководителям. Не всегда они могут доверить исполнение определенных обязанностей людям из дома. Приведу пример: проводил различные консультации в одной крупной фирме по бухгалтерскому обслуживанию. Организация в своем активе имеет самые современные технологии и высокотехнологичные специалисты. Но в определенный момент стали терять людей во время пандемии, особенно в тех подразделениях, где руководитель не отличался высоким профессионализмом. И здесь, я уверен, самый главный ключ в решении таких проблем — доверие. В очном режиме можно следить за подчиненными. Руководитель на местах постоянно проверяет, как выполнено то или иное поручение. А на удаленке шеф требует отчет. Важно делегировать ответственность и знать, что этот человек выполнит работу. Нельзя нагнетать обстановку вокруг успешных сотрудников, даже если они отвлечены на решение бытовых вопросов. Иначе они уйдут к конкурентам. Только дружественная и спокойная обстановка в коллективе способна сплотить профессионалов. А сам руководитель обязан развивать эмпатию.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyavskaya@vm.ru

Здоровый образ жизни набирает популярность



Вчера 14:40 Министр спорта России Олег Матыцин посетил центр тестирования ГТО Sportivno-pedagogicheskogo kolledzha Moskosporta. Он вместе со студентами сдал нормативы: стрельбу, отжимания, подтягивания и некоторые другие. За правильностью выполнения упражнений следил судья Олег Бережной (слева)

спорт

Вчера министр спорта России Олег Матыцин посетил центр тестирования ГТО Sportivno-pedagogicheskogo kolledzha. Он тоже сдал нормативы.

Дата визита выбрана неслучайно. 11 марта исполнилось 90 лет с момента создания Всесоюзного физкультурного комплекса «Готов к труду и обороне СССР». Олег Матыцин посмотрел, как в столичном колледже проходит подготовка будущих спортсменов, посетил аудитории, пооб-

щался со студентами и преподавателями учреждения. — Я рад, что вы выбрали такую замечательную профессию и учитесь в комфортных условиях, которые создает правительство Москвы и государство. Я надеюсь, что в скором времени вы с большим удовольствием и горящими глазами придете в нашу сферу и будете своим примером вдохновлять людей быть здоровыми, — обратился министр спорта к ребятам. Затем Олег Матыцин вручил знак отличия студенту колледжа Григорию Горбункову. В прошлом году молодой человек показал один из лучших результатов ГТО. После небольшой экскурсии по колледжу делегация отправилась в спортивный зал, где как раз проходила сдача нормативов среди студентов. Юноши и девушки упражнялись в силе и выносливости и явно не ожидали визита почетных гостей. Они как обы-

чно тренировались, ведь для них важнее всего — показать хороший результат. Ведь успешная сдача нормативов может повлиять на дальнейшую карьеру молодых людей. — Успешная сдача ГТО во время учебы в колледже добавляет баллы при поступлении в вуз. К тому же упражнения развивают физические качества — и силу, и ловкость, и выносливость, и гибкость. Мне как будущему тренеру

это очень важно, — рассказал студент третьего курса колледжа Илья Бахтырев. Олег Матыцин присоединился к молодым людям в сдаче норм. Все как полагается — министр прошел необходимую регистрацию и получил браслет участника. Первое испытание — стрельба из электронного оружия. — Чтобы пройти его на золотой знак отличия в возрастной категории Олега Василье-

вича, нужно набрать 27 очков за 10 выстрелов. Это требует сноровки. Мы предложили министру пройти этот этап экспромтом. Несмотря на это, он показал отличный результат, — объяснил руководитель регионального центра тестирования ГТО Москвы Алексей Сорокин. Состальными испытаниями — подтягиваниями и наклонами вперед — министр спорта тоже успешно справился. — ГТО — это не только сдача нормативов, но и приобщение к большой спортивной команде. Мы видим, что после возрождения этой традиции интерес к комплексу с каждым годом растет, появляются новые формы по его развитию и популяризации, это становится интересным гражданам всех возрастов. И я рад, что сегодня тоже приобщился к этому процессу, — поделился Олег Матыцин.

МАРГАРИТА МАРТОВСКАЯ
m.martovskaya@vm.ru

история

«Готов к труду и обороне СССР» — программа физкультурной подготовки в общеобразовательных, профессиональных и спортивных организациях Советского Союза, которая существовала с 1931 по 1991 год и охватывала население от 10 до 60 лет. Целью программы было патриотическое воспитание населения и популяризация здорового образа жизни. В 2013 году президент России Владимир Путин подписал указ о возвращении системы ГТО в стране. С 2015 года результаты выполнения комплекса стали учитывать при поступлении в высшие учебные заведения.

Известный актер напомнил детям, как переходить улицу

Сотрудники ГИБДД провели акцию «Родительский патруль» в школе № 2123. Они напомнили детям о Правилах дорожного движения.

Сотрудники дорожно-патрульной службы ГИБДД пригласили поучаствовать в акции еще троих человек: родителей двух девочек, которые учатся в школе № 2123, Елизавету и Андрея Ельцовых, и известного актера Даниила Спиваковского. В 08:00 они встали около пешеходного перехода и начали наблюдать за тем, как дети переходят дорогу. Из-за угла выходит мальчик лет десяти и перебегает дорогу в неположенном месте, хотя неподалеку есть пешеходный переход. — Ты же можешь попасть под машину, — говорит инспектор дорожно-патрульной службы, лейтенант полиции Максим Ермолаев, остановив мальчика. — Ведь водители притормаживают только перед пешеходным переходом или светофором. Чтобы не попасть под машину, нужно всегда соблюдать Правила дорожного движения. — Я боялся опоздать в школу, — оправдывается нарушитель Сергей Кучерявкин. Но в ответ на это взрослые напоминают, что жизнь дороже, и вручают ему памятку, в которой расписано, как надо вести себя на дороге и как пра-



Вчера 8:23 Инспектор ГИБДД Максим Ермолаев с актером Даниилом Спиваковским на рейде «Родительский патруль»

вильно переходить проезжую часть. — У нас в школе № 2123 учатся дочки: Даша в 8-м классе и Настя в 3-м классе, — рассказывают супруги Ельцовы. — Когда нам предложили поучаствовать в этой акции, мы не задумываясь согласились. Во время акции листовки ОИДД получили несколько десятков детей. — Я сам окончил эту школу, а теперь там учатся трое моих детей, — делится Даниил Спиваковский. — Здорово, что в столице проводят такие полезные акции. **АНДРЕЙ ОБЪЕДНОВ**
a.obednov@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

КОНСТАНТИН ПЛЕМЯНОВ КОМАНДИР 3-ГО БАТАЛЬОНА ДОРОЖНО-ПАТРУЛЬНОЙ СЛУЖБЫ ГИБДД УПРАВЛЕНИЯ ВНУТРЕННИХ ДЕЛ ПО ЦЕНТРАЛЬНОМУ АДМИНИСТРАТИВНОМУ ОКРУГУ МОСКВЫ, ПОДПОЛКОВНИК ПОЛИЦИИ В 2021 году в Москве увеличилось количество дорожно-транспортных происшествий, в которых пострадали дети. За два месяца в Центральном округе столицы случилось пять ДТП. Водители сбили подростков на пешеходных переходах. В связи с этим мы усилили профилактическую работу, чтобы дети были внимательнее на дорогах.

Подтопления отслежат с вертолетов

Экипажи вертолетов Московского авиационного центра приступили к облету территорий для мониторинга паводковой обстановки и выявления возможных зон подтопления.

Разведка с воздуха проводится дежурными экипажами ежедневно в Новой Москве, на территориях Южного, Юго-Западного, Западного, Северо-Западного и Зеленоградского округов. — Для обследования используются многофункциональные вертолеты Ка-32А, при необходимости будут задействованы и другие типы воздушных судов, — сообщил заместитель мэра столицы по вопросам жилищно-коммунального хозяйства и благоустройства Петр Бирюков. Разведка с воздуха позволяет своевременно выявить зоны риска, связанные с весенним паводком, и оперативно реагировать на нештатные ситуации. — При обнаружении угрозы подтопления пилоты незамедлительно докладывают информацию на пулты оперативных служб, после чего на место оперативно прибывают городские службы, — рассказал Петр Бирюков. На балансе центра находятся 11 воздушных судов. **ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ**
v.chernyavskaya@vm.ru

Технопарки стимулируют развитие компаний и создание новых рабочих мест

Вчера в столице на площадке Цифрового делового пространства прошел форум «Технопарки Москвы: развитие территорий для инноваций».

На сегодняшний день в городе созданы и успешно работают 42 технопарка, в которых трудятся более двух тысяч высокотехнологичных компаний. Основным преимуществом таких площадок являются налоговые льготы, которые получают как владельцы технопарков, так и их резиденты. При этом правительству Москвы выгодно оказывать такую поддержку компаниям, поскольку за счет экономленных средств предприятия имеют возможность вкладывать деньги в развитие. А значит, будут улучшаться производство, повышаться качество товаров и объемы выпуска, появятся рабочие места. В рамках форума наиболее успешные площадки представили свои достижения. Генеральный директор технопарка «Калибр» Сергей Севостьянов рассказал, что они уже четвертый год подряд входят в число самых эффективных, а их резидентами становятся совершенно разные компании. — Они занимаются беспилотным транспортом, аддитивными технологиями, приборостроением, а также метал-



Вчера 10:57 Генеральный директор столичного технопарка «Калибр» Сергей Севостьянов на форуме, посвященном развитию территорий для инноваций

лообработкой, — добавил Севостьянов. — Также есть ряд компаний в сфере водородной энергетики. Особое внимание здесь уделяют современным технологиям. Технопарк стал участником программы тестирования инноваций, и в ближайшее время по территории начнет курсировать беспилотный транспорт, который будет перевозить сотрудников. Помимо этого, в технопарке для

комфорта резидентов создан деловой центр, коворкинг. — У нас есть дата-центр и спутниковый телепорт, который позволяет доставить сигнал в любую точку Земли, — уточнил гендиректор «Калибра». Условия, созданные в технопарке, привлекают новые компании, а уже существующие создают новые продукты. **МАРЬЯНА ШЕВЦОВА**
m.shevцова@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АЛЕКСЕЙ ФУРСИН РУКОВОДИТЕЛЬ ДЕПАРТАМЕНТА ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА И ИННОВАЦИОННОГО РАЗВИТИЯ МОСКВЫ Технопарки — это высококвалифицированные специалисты и современные рабочие места. По всем параметрам компании, работающие в технопарках выше, чем средние показатели по отрасли.

Попытка переворота в Армении захлебнулась: премьер-министр Никол Пашинян остался у власти и при этом уволил начальника Генштаба Оника Гаспаряна. Провалился протест и в Белоруссии: Следственный комитет республики подготовил документы для экстрадиции лидера оппозиции Светланы Тихановской. Сегодня эксперты, обозреватели и читатели «ВМ» обсуждают, почему у «оранжевых» революций нет шансов на успех.

Мнения
колумнистов
могут не совпадать
с точкой зрения
редакции
«Вечерней Москвы»

Почему меньшинство диктует свою волю

Что такое «оранжевая» революция? Это когда одна власть сменяет другую, но процесс этот происходит за пределами правового поля. Проще говоря — не по закону. Подобные революции были во многих странах бывшего СССР: на Украине, в Грузии, Армении, Киргизии. И ни в одной из этих стран после «оранжевых» революций лучше жить не стали. Везде за переворотами следовал экономический спад, а то и серьезный, как на Украине, кризис. Везде продолжалося бурление в обществе. До сих пор успокоиться не могут. Почему так? Все просто: новые люди, которые пришли к власти, не отражали чаяния своих народов. Они не особо-то заботились об интересах большинства граждан, зато очень часто действовали в пользу других государств — например, США. Ровно по этому смена власти и не приводила к общественному согласию: ведь новых правителей, по сути, народ-то не выбирал, «престол» они захватили силой. И представляли эти люди не большинство, а активное меньшинство. И вот эта крохотная доля навязывает всем остальным собственные правила игры. Конечно, ничего хорошего из этой ситуации выйти не может. Скажу больше: «оранжевый» период был и в российской истории — в 1993 году. Только это была «оранжевая» контрреволюция, которую осуще-



ВЛАДИМИР ЖАРИХИН
ЗАМЕСТИТЕЛЬ
ДИРЕКТОРА
ИНСТИТУТА
СТРАН СНГ

ствил Борис Ельцин. Он тоже вышел за рамки правового поля, расстреляв из танков здание парламента. Неудивительно, что мира, процветания и общественного согласия эта «специоперация» не принесла. Все 1990-е страну штормило. Понадобилось несколько выборов — и в Госдуму, и президентских, чтобы российское общество пришло к какому-то консенсусу. И мы достигли его только в середине 2000-х годов. Почему так? А потому что за пределы правового поля очень легко выйти, зато в них потом крайне сложно вернуться. Я уверен, что рано или поздно в соседних странах общественное согласие тоже будет достигнуто, но на это уйдет много времени. Возможно — десятки лет. Ну вот «снесли» на Украине «плохого» Януковича. А почему же жить-то после этого лучше не стали? А потому что нормального правового государства после этого так и не сложилось. И до сих пор много анархии, и вот уже Зеленскому пытаются объявить импичмент. Украинцам просто не до экономики: как начали президентов свергать, так и останутся не могут. Это болезнь роста, через нее, я думаю, всем молодым государствам придется пройти. Пока, наконец, не будет достигнуто понимание, что смена власти должна быть через всенародные выборы, а не путем майданов и разного рода спецопераций.

Комментарии

Феда Дичь
Ни одна революция — Октябрьская, «оранжевая», «бархатная» — не преследует цели улучшить жизнь людей. Ни одна. Точнее, этих людей-бенефициаров можно перечислить пофамильно. Остальные же просто меняют шило на мыло и несут оброк другому барину.

Ассоль
Из власти малых групп действительно не выйдет ничего хорошего. Вспомните Октябрьский переворот:

начали во благо рабочих и крестьян, а кончили нучкой старых марзаматинов в ЦК КПСС и полнейшей разрухой.

Здравомыслящий
Украинский майдан — это вообще песня. Выходили против олигархов, а в итоге олигарха же в президенты и протолкнули. Ну есть у этих людей мозги, нет? Тыфу.

Максим Панюшкин
Пора славянам объединиться. И никакая революция не будет.

Все перемены интересны лишь богатым

Многие считают, что «оранжевые» революции делают страны более демократичными, а значит, там, по идее, увеличивается влияние рынка, поэтому и появляются большей возможностью, чтобы хорошо жить. Это полная ерунда. Свободный рынок, как правило, строится в интересах узкой группы его организаторов. В чьих интересах, например, были перестройка, «новое мышление» и приватизация? В чьих интересах в России прошли реформы? Исключительно в интересах чиновников и партийных начальников, которые де-факто и стали новыми хозяевами жизни, сняв с себя всякую ответственность за страну и ее население. Зато они приобрели места в списке Forbes. То же самое касается любых стран, где происходит «демократизация» жизни по западным образцам. Там появляются свои миллиардеры. Даже в бедной Армении и практически нищей Молдавии и то они есть! А на Украине их вообще полным-полно, как и в Грузии. «Оранжевая» революция — это вранье на тему «как скоро все станет хорошо». Публика стоит и смотрит на происходящее, как баран на новые ворота, ожидая позитивных перемен. И они



ЕВГЕНИЙ САТАНСКИЙ
ПОЛИТОЛОГ

действительно происходят. Только не в жизни публики, а у тех людей, кто эту революцию делает или спонсирует. Посмотрите на пример Украины: отличная иллюстрация. Да, в России не было «оранжевой» революции, но ее национальные богатства, согласитесь, тоже распределены среди самой узкой группы граждан страны. Но, уверяю, везде, в любой стране мира, включая США, дела обстоят так же! И если вам хочется более равномерного распределения, то могу посоветовать разве что закатать губу. Граждане никогда не будут в равной степени владеть богатствами своего государства. Нет никакого равномерного распределения, а есть лишь вранье по этому поводу: на Западе оно было свое, у нас, в СССР, свое. Сейчас врут меньше, чем при советской власти, только и всего. Что касается постсоветского пространства, то там сейчас идет десоветизация и дерусификация. Власти этих стран делают все возможное, чтобы там от прошлых времен ничего не осталось. Им не нужна ни единая страна, ни русский язык, ни русские как народ вообще. И мы на этот процесс, увы, влиять не можем.

Иван Ласточкин
Ложь во спасение правде равносильна. Если люди перестанут верить в светлое будущее, то не будут и стремиться к идеалам. А это — стагнация, смерть, деградация, ад и Израиль.

Полиглот Полиглотвич
Не такой уж плохой была мысль про «все отнять да поделить», что бы там Михаил Афанасьич ни писал. Закрвались же!

Комментарии

Муля
Все у «оранжистов» как всегда: царь плохой, бояре нехорошие, да еще и народ не тот. Не понимает он, было сиволапое, что займет престол мистер Смит из-за океана — и сразу заживем! Перестанут люди гадить в подездех, друг друга обманывать, продавцы немедленно прекратят обсчитывать, трава станет зеленее и что-нибудь без операции увеличится. Как по волшебству. Я бы еще сказал, да не могу — потерял шапочку из фольги.

Бунтари необразованные

В Грузии снова народные волнения и митинги. Вроде поддерживают очередного сторонника Саакашвили. Бесконечные протесты сделали бессмысленной саму идею разобраться, кто там против кого и за что. То же и в Белоруссии. Начавшая со слезного обращения разойтись Тихановская заканчивается объявлениями постоянно обновляемой даты отставки Лукашенко. Вот уж ему! Почему же протесты не «взлетели» и не достигли своих целей? Если объяснять в соответствии с марксистской традицией, то революционная ситуация, несмотря на все уверения оппозиционеров, так и не сложилась. Плод не вызрел до конца, и чаемая смена режима не произошла. Лодка белорусской



ГЕННАДИЙ ОКОРКОВ
СПЕЦИАЛЬНЫЙ
КОРРЕСПОНДЕНТ

брыми и благородными людьми, при этом лишенными практической сметки. Умея водить людей в атаку, они мало знали, как управлять государством в жизни мирной. Потому их план по перемене правления в России с самого начала зашел в тупик. Кто-то из высших

государственности сильно накренилась, даже черпанула воду бортом, но устояла и, скорее всего, скоро снова встанет на ровный киль. Причины неудачи Тихановской примерно те же, что были и у декабристов в 1825 году — неумение правильно взяться. Юные летамы поручики и корнеты, успевшие поучаствовать в заграничном походе русской армии в 1813–1814 годах, были вполне хра-

бро офицеров сказал тогда примерно следующее: «Господа эти, не умея ездить во взводах в манеже, вздумали управлять». То же и Тихановская, и все комматные революционеры. Раскручивать группы в соцсетях, привлекать сторонников, множить лайки и подписчиков они научились. Но этого, как оказалось, вовсе не достаточно, чтобы заставить действующих президентов по первому требованию уходить со своих постов. Не исключено, что все эти «борцуны» и дальше будут продолжать призывать людей выходить на улицы, хотя бы для того, чтобы хоть как-то сохранить лицо и говорить, что уже вот-вот — и победа будет за ними. Однако революция — это такая штука, где выигрывает первый решительный натиск. Если он захлебнулся и не достиг своей цели, то вероятность одолеть текущий политический режим становится очень маловероятной.



28 февраля 2021 года. Ереван, Армения. Полицейский призывает к порядку протестующих на площади Республики. Участники акции требовали отставки председателя армянского правительства Никола Пашиняна. Однако первый «молниеносный удар» закончился неудачей — премьер остался у власти

Не допускайте окаянных дней

«Революция — конец старой жизни, а не начало новой. Революция всегда говорит о том, что власть имеющие не исполнили своего назначения». Русский философ Николай Бердяев написал эти строки в 1923 году. Все недавние «цветные» революции — тому подтверждение. Можно сколько угодно кивать на «мировую закулису», но не Ленины побеждают, а Николаи Вторые проигрывают. Невозможно в страну, где все хорошо, где народ доверяет власти и у всех слоев общества единые ценности, привезти из-за границы мешок денег и устроить переворот. Стимулы бунта вызывают внутри самого этого общества. Просто замечательный пример — нынешняя Америка. Тамашный афроамериканец по сравнению с седьмией-вода-на-киселе родственником из Конго — Билл Гейтс против бомжа.



АЛЕКСАНДР ХОХЛОВ
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Чтобы нашу страну не смыло цветным/грязным потоком, надо перестать кивать на «проклятый Запад», а навести порядок дома. Определиться, наконец, с национальной идеей. Понять, что для нас — патриотизм, а что — шкурничество. Ведь до смешного доходит. На казенные деньги снимается «картонный», но урапатриотический фильм «про войну», а потом съемочная группа в полном составе бежит митинговать за «общечеловеческие ценности». А что делать со сложившейся бизнес-формулой: «зарабатывать — здесь, а деньги и детей — в Лондон»? Главное: политики, находящиеся у власти, не должны забывать, что острее всего люди реагируют на обман и унижение...

Итоги «цветных» революций всегда однотипны: миллионеры свертгают миллиардеров, государство слабеет, народ деградирует. Убогая ныне Украина — образцовое предостережение нам.

Комментарии

Хома Сапиенс
Хо-хо! Чернокожие требуют привилегий за прошлые унижения, эка невидаль! Пусть у своих же и просят: кто продавал слабых соплеменников «белым господам», если не их более властные сородичи?

Волков Петя
Посланники Сатаны — это, конечно, слишком сильно сказано. Но не друзня нам эти радужные сопроптивленцы. Сложно дружить с человеком, у которого даже в столь тяжелое время главная мысль — нине пояса.

Погас цвет бархатных переворотов

В Армении на митингах все громче звучат требования отставки Никола Пашиняна. Однако премьер-министр не собирается идти на уступки улице. В Белоруссии массовые шествия не привели к тому, что Лукашенко потерял присутствие духа. До этого на посту удержался президент Венесуэлы Николас Мадуро, хотя оппозиция получила максимальную поддержку Запада. Грузия и Молдавия балансируют на грани переворота. Впечатление, что власть научилась выдерживать напор уличных протестов. Прежде лица неизменно смегала любые режимы — Египет, Тунис, Ливия, Грузия, Украина, Киргизия. Нельзя без сарказма не заметить, что в США, которые инспирировали по всей планете «цветные» революции, в начале года тоже случилась подобная попытка. Нелепая, почти анекдот, но все равно — не рой другому яму. Почему беспроигрышная стратегия «цветных» революций стала давать осечку? Думаю, причина в том, что народ элементарно стал умнее и не покупается на слюнявую печеньку. Алгоритм переворота прост, как подкидной дурак. Новоявленный вожь обещает толпе: Запад нам поможет, Россия — наше проклятие. Простодушие не знает предела. Западу «цветные» революции нужны для того, чтобы посеять хаос, утвердить свое влияние и ослабить конкурентов. После каждого переворота жизнь становится все хуже. На постсоветском пространстве — чем сильнее раскол с Россией, тем глубже падение. Самый печальный пример — Украина, которая ради унизительного без-



СЕРГЕЙ ЛЕСКОВ
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

виза утробила промышленный потенциал. Наступил момент просветления. Президентов осеняет запоздалое откровение: союз с Россией — исторически взаимовыгодная неизбежность. Имея общую границу, глупо уходить на далекую траекторию. Запад — встреча с инопланетянами. Впрочем, уверен, Запад, как медвежатник, придумает новые приемы, чтобы ввести в соблазн государства, которые находятся в сфере интересов России. Последние революционные бурления обнаружили характерную общую черту. Россия очевидно дистанцируется от схватки. Но лидеры ищут внимания президента России. Лукашенко ездит к Путину. Пашинян звонит Путину. Даже Зеленский в упоении антироссийскими выходками пытается обратиться к себе взор президента России и пребывает в пограничном состоянии, которое Фрейд называл «амбивалентностью любви-ненависти». Может быть, друг познается в беде?

Комментарии

Полиграф Шариков
Друг не друг, а российский опыт противостояния разнообразным расначивателям лодок дорогого стоит. Поэтому даже наши чрезмерно гордые соседи обращаются за советом.

Андрей Сотников
Вряд ли народ стал умнее. Глупым-то он никогда не был. Просто опыт невыполненных обещаний Запада наконец-то усвоился.

Редакторы страницы **ВАРДАН ОГАНДЖАНИЯ, КИРИЛЛ ВАСИЛЬЕВ** edit@vm.ru

В преддверии столетия «Вечерней Москвы» мы продолжаем рассказывать о славных страницах истории нашей газеты. Корреспондент «ВМ» побеседовала с юристом, политиком, соавтором ряда законов, регулирующих деятельность СМИ, секретарем Союза журналистов России Михаилом Федотовым. «Вечерка» стала для него первым местом работы, а привел его в нашу редакцию бунтарский дух.

Слово во благо

Михаил Федотов: Робот никогда не заменит журналиста

Михаил Александрович, расскажите, как вы попали в «Вечернюю Москву»?

Это случилось в начале 1968 года. В то время я учился на втором курсе юридического факультета МГУ и активно участвовал в диссидентском движении. В январе мы собрались перед зданием Мосгорсуда — тогда он располагался на Каланчевской улице, — чтобы поддержать наших товарищей — Алика Гинзбурга, Юру Галанскова, Лешу Добровольского и Веру Лашкову. После того как судебный день закончился и все разошлись, я оказался в метро в одном вагоне с милицейским старшиной, который распоряжался задержаниями моих товарищей на нашем, как сегодня сказали бы, пикете. И, сев рядом с ним, я всю дорогу от «Комсомольской» до «Кропоткинской», вооружившись толстым комментарием к уголовно-процессуальному кодексу, объяснял ему, что он совершил преступление — заведомо незаконное задержание. Когда я выходил из вагона, старшина схватил меня за руку и потащил в комнату милиции. Там он составил протокол, указав, что я угрожал ему расправой. А я, в свою очередь, написал, что, будучи студентом-юристом, разъяснял сотруднику милиции советское уголовно-процессуальное законодательство. Через два дня меня вызвали в деканат и сообщили, что им «уже все доложили» и таким не место в МГУ...

Но вы восстановились потом?

Да, благодаря маме, которая училась на одном курсе с деканом и многими профессорами факультета. Она, фронтовичка, душа факультетской самодеятельности, позвонила своим однокурсникам, а те попросили за меня декана. Тем более, что учился я на «хорошо» и «отлично». Короче, меня по-тихому восстановили на вечернем отделении. Это означало, что нужно было искать работу. А я увлекался журналистикой еще со школы, участвовал в выпуске радиопередачи «Ровесники». Поэтому, когда кто-то из знакомых замолвил за меня словечко перед завотделом информации «Вечерней Москвы», я не просто пошел, я вприпрыжку побежал в заветный дом 8 на Чистых прудах!

Взяли сразу же?

Конечно, нет! Сразу дали только задание: съездить в некий технический НИИ и написать заметку. «Разузнай, что у них есть нового, но такого, что будет интересно читателям», — напутствовал меня завотделом, добрейший Борис Ильич Винокур. Мне выдали бумажку на бланке, где было написано, что Федотов Михаил Александрович является внештатным корреспондентом отдела информации газеты «Вечерняя Москва».

Кстати, много лет спустя эта бумажка сыграла неожиданную роль. Когда мы в 1988 году готовили наш проект закона СССР о печати и других СМИ, нам надо было прописать, кто такой журналист. И я вспомнил об этом документе. Так в законе появилась норма, что журналистом считается не только штатный сотрудник редакции, но и тот, кто выполняет задание редакции. Эта норма до сих пор есть в законе о СМИ и ею пользуются многие тысячи наших коллег. Так что та бумажка имела историческое значение. Но вернемся в 1968 год. Я приехал в НИИ, поговорил с конструкторами и написал заметку строк на сто про новую модель дефектоскопа. Естественно, конструкторы требовали, чтобы я изложил их объяснения максимально точно: приближительность — признак дилетантизма. Но у Бориса Ильича обнаружился другой взгляд на мою заметку. Прочитав, он потребовал, чтобы я ее пересказал своими словами, не используя техническую терминологию. Я пересказал, а он в ответ: «Понятно, а теперь иди в типографию и скажи, чтобы они тебя размножили в необходимом количестве экземпляров, чтобы завтра ты смог каждому читателю объяснить, что ты хотел написать».

Не помню, сколько раз я переписывал ту злобастную заметку, но где-то через неделю на третьей полосе вышел ее огрызок строк на сорок. Но к тому времени я уже прижился в редакции и мне даже выделили письменный стол в проходной комнатке, крохотном предбаннике между кабинетом Винокура и просторным общим офисом, в котором работали штатные сотрудники отдела: Аксигитов, Болотин, Гай, Зарубин, Березнишкая. И, главное, мне выдали орудия труда: телефон (это была так называемая отводная трубка от чьего-то стационарного телефона) и пишущую машинку.

То есть вас приняли в штат?

Нет, я еще долго был мальчиком на побегушках. Но бегать я умел быстро и, самое главное, легко находил с людьми общий язык, в том числе по телефону. Постепенно я набил руку в написании новостных заметок и меня оформили как «внештатного корреспондента с оплатой по гонорару»: так и записали в трудовую книжку. А потом я придумал собственную систему поиска оперативной информации. Раздобыл несколько десятков перфокарт для электронно-вычислительных машин (это такие прямоугольные листы формата А5 из плотной бумаги с двумя рядами дырочек вдоль каждой стороны) и к ним специальный ящик со спицами. Дырочки нужны были для того, чтобы можно было с помощью спиц находить те карточки, в которых эти дырочки выломаны. Дырочкам я присваивал дни и месяцы, чтобы планировать поток информации. К примеру, я приходил в строительное управление и, разговаривая с кем-то из начальства, записывал, когда на стройке, скажем, универсама планируется закладка фундамента, завершение нулевого цикла, возведение первого этажа, госкомиссия, открытие и так далее. А затем уже в редакции записывал на перфокарте, выделенной для этого строительного управления, всю собранную информацию и выламывал соответствующие дырочки.



ЕЛЕНА БИРЮКОВА/РИА НОВОСТИ

В то время все материалы первой полосы должны были начинаться со слова «сегодня». Это придавало газете, которая подписывалась в печать в 2 часа дня и попадала в почтовые ящики и киоски «Союзпечати» не позднее 7 часов вечера, не просто актуальность, а ощущение, что все новости читатель получает с пылу, с жару. Каждое утро, когда Борис Ильич по пути на планерку проходил мимо моего стола, он задавал классический вопрос: «Что у тебя есть на сегодня со словом «сегодня»? К тому моменту я уже успевал, вставив спицы, вытрясти из ящика с десятком перфокарт и мое меню для планерки было готово. Винокур посмеивался над моей «научной организацией труда», но результатами был доволен. Собирался даже представить мой опыт на рассмотрение редколлегии, но не успел: 18 сентября 1969 года я уволился из «Вечерней Москвы».

А почему ушли?

В то время появилась новая газета. Она называлась «Социалистическая индустрия». Это была газета ЦК КПСС. И когда кто-то из знакомых предложил туда перейти в качестве сотрудника

6 ноября 2019 года. Бывший председатель Совета при президенте РФ по развитию гражданского общества и правам человека Михаил Федотов на конференции «Свобода СМИ и безопасность журналистов в России и в регионе ОБСЕ»

первую курсовую работу, посвященную свободе печати.

А уже дальше были диплом по свободе печати, кандидатская диссертация по свободе печати, потом докторская диссертация по СМИ, закон о печати, затем я стал министром печати... А началось все с «Вечерки».

Говорить правду

Вы как-то говорили, что сегодня люди по-другому воспринимают информацию...

Да, из-за информационного шума со всех сторон люди читают все меньше и меньше. Современное мышление изменилось. Читатели по-другому относятся к тексту. Сейчас нужно писать заголовок и максимум пять-шесть строчек... Как запись в «Твиттере». Дальше уже читают те, кого увлекли эти пять строчек. Это клиповое мышление не только российское явление, но и мировое. Неизбежно слабеет и понимание смыслов, усвоение информации. Многие жанры журналистики уже становятся сложны для восприятия современного читателя. Самое главное, чтобы люди совсем не разучились читать.

Не исчезнут ли и журналисты вслед за читателями?

Журналисты были даже в Древнем Риме и, уверен, сохранятся в будущем! Блогер и журналист — разные профессии. Другое дело, что блогер может быть журналистом, как и журналист — блогером. Но у блогера и журналиста — разный социальный статус. У журналиста есть правила профессии, есть профессиональная этика. У блогера этих стандартов пока нет. Он может в пасмурный день заявить, что светит солнце. Журналист так сказать не может: ему запрещено фальсифицировать информацию. Поэтому он должен сказать: «Погода сегодня дрянная!»

Законы для алгоритма

Сейчас вы работаете над правовыми проблемами искусственного интеллекта. Какой масштаб у этих проблем?

Огромный, если не сказать безграничный. Информационные технологии, включая машинное обучение, развиваются очень быстро. А правовая система не терпит приблизительности: она от нее портится. Поэтому, чтобы создать, например, электронного судью, нужно сначала алгоритмизировать соответствующие отрасли законодательства, вычистив оттуда все ошибки и неточности. И потом: как совместить работа-судью с телефонным правом? Но это только один аспект. Представьте, как развитие искусственного интеллекта изменит рынок труда. В старой студенческой песне пелось: «Вкалывают роботы, счастливы человеки». Но бу-

дут ли счастливы водители, лишившиеся работы из-за развития беспилотного транспорта. Сколько курьеров останется без работы?

И еще: искусственный интеллект может быть полезен человеку, а может и наоборот. Есть законы робототехники, сформулированные еще писателем-фантастом Айзеком Азимовым. Первый из них звучит так: «Робот не может причинить вред человеку или допустить, чтобы человеку был причинен вред». Отсюда следует, что беспилотные летающие аппараты с автономным целеполаганием должны уничтожать только ту цель, где нет человека. Но как думают конструкторы военной техники? Если мы позволим машинам убивать людей, то дальше может уже ничему не удивляться. Вот почему так важно, чтобы создание искусственного интеллекта соответствовало определенным этическим и правовым правилам.

Для этого они должны быть где-то прописаны...

Конечно! Но пока их нет. И это может привести к катастрофическим последствиям. Например, если на пути беспилотного автомобиля появляться старушка и женщина с коляской, пересекающие дорогу в неположенном месте. Кого сойдет робот? Для человека это этическая и правовая проблема, а для искусственного интеллекта — программная. Какой алгоритм будет заложен в программу, такой выбор и будет сделан. А кто будет отвечать? И как? И чем? И перед кем? Или — пример из другой сферы. Если взять все стихи Пушкина и дать задание искусственному интеллекту их проанализировать с тем, чтобы создать еще одно «пушкинское» стихотворение, но теперь уже на тему, скажем, управляемой ядерной реакции. Кому должны принадлежать авторские права на новое стихотворение? И возникают ли они вообще? И таких вопросов множество.

И что нам с этим делать?

Готовить новых юристов и доктрину правового регулирования. Ее сегодня нет нигде — ни у нас, ни за рубежом. Мы собираемся этим заняться.

Путь к роботизации

Автор бестселлера «Sapiens: Краткая история человечества» профессор Юваль Харари предсказывает, что совсем скоро алгоритмы будут принимать за нас решения потому, что они будут знать нас лучше, чем мы сами. Вы согласны с этим?

Такая опасность есть. Чем больше человек соединяется с компьютером — тем больше он управляется этим компьютером. Но меня больше пугает роботизация человека. С одной стороны, мы создаем человекообразных роботов. Это замечательно! А с другой стороны, происходит роботизация человека. Мы пытаемся понять алгоритмы, по которым работает челове-

ДОСЬЕ

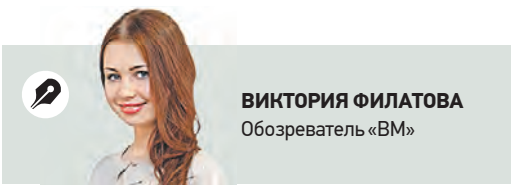
Михаил Федотов родился в семье потомственных юристов 18 сентября 1949 года. В 1966 году поступил на юридический факультет МГУ имени М.В. Ломоносова, однако в 1968 году был отчислен за участие в правозащитном движении. По настоянию ряда профессоров был восстановлен на вечернем отделении, одновременно работал журналистом в газетах «Вечерняя Москва», «Социалистическая индустрия», журналах «Лесная новь», «На боевом посту».

Окончил юридический факультет МГУ, аспирантуру Всесоюзного юридического заочного института. Кандидат юридических наук (тема диссертации: «Свобода печати — конституционное право советских граждан»). Доктор юридических наук (тема диссертации: «Средства массовой информации как институт социалистической демократии (государственно-правовые проблемы)»). Профессор.

чекое сознание. Определив их, мы заставляем человека по этим алгоритмам работать. Но ведь каждый человек — индивидуален. И подгоняя его под определенные показатели, легко превратить его в робота. Ведь у нас оценивают результат по КРП. Этот КРП, в каком-то смысле, путь к роботизации человека.

А алгоритмы могут заменить журналиста?

Есть боты, которые могут делать элементарную работу вроде сбора и обработки информации. Такой робот — прекрасный помощник журналиста, но не заменитель его. Например, на маршрутизированном транспорте, скажем, в метро человека вполне может заменить водитель-робот. Но к таксисту-роботу я бы не сел в машину. Поездка в такси — это не только перемещение в пространстве, но и общение. Кроме того, таксист поможет найти нужный адрес. Например, когда я заказываю доставку продуктов на дачу, то я должен назвать не свой адрес, а адрес соседа. Дело в том, что в картах мой адрес указан с ошибкой. И все водители теряются. Я объясняю им по телефону, как добраться. Человеку вы можете объяснить то, что не можете объяснить роботу. Поэтому робот журналиста никогда заменить не сможет!



ВИКТОРИЯ ФИЛАНОВА
Обозреватель «ВМ»

Вчера Фонд кино начал прием заявок на получение субсидий на производство кинопроектов в 2021 году. Искусство — отображение реальности, преломленной через восприятие автора. В этом номере мы расскажем про разные его грани. Разберем новую премьеру Евгения Гришковца, поделимся мнением о фильме, который, по словам создателей, обладает терапевтическим эффектом для мужчин. И подскажем, почему сейчас точно стоит идти в Третьяковскую галерею.

Откровенный разговор про ограничения и свободу

сцена

В Театре имени Пушкина прошла премьера спектакля «Между делом». Автор текста и режиссер — Евгений Гришковец. Тема поднимается непростая — ответственность за талант.

Рассказывая о новом спектакле Гришковца, вспоминаешь две цитаты, обе из Библии: «кому многое дано, с того многое спросится» и «сила моя в слабости совершается». История, предлагаемая зрителям, лаконична по форме и объемна по содержанию. Она строится на диалогах, которые произносятся на фоне серых стен. Сверху говорящих то и дело освещают уменьшенные уличные фонари. Так, частный случай, который должен остаться за закрытыми дверями, словно выходит на масштаб страны.

Отметит, что самого Евгения Гришковца на сцене не будет — спектакль он поставил с труппой Театра имени Пушкина и приглашенными актерами, в двух составах. Однако незримое присутствие автора неизменно ощущается в главном персонаже пьесы. — Это не выдуманная история, она абсолютно реальная и имеет своих прототипов, — рассказал руководитель Департамента культуры города Москвы Александр Кибовский, — в лице главного героя мы видим многое из личных переживаний самого автора. По сюжету известный писатель Леонид Весневич (Александр Агранович или Александр Арсентьев) во время одной из



16 февраля 16:12 В спектакле Евгения Гришковца «Между делом» актриса Валерия Елкина играет юную журналистку Дарью, которую судьба свела с известным писателем Леонидом Весневичем (Александр Арсентьев)

своих поездок по России был глубоко тронут настенными рисунками юной девушки из небольшого поселка — Зинаиды Серебряковой (Таисия Вилкова или Елизавета Кононова). Он захотел помочь ее таланту раскрыться. Но вскоре узнал, что девушку собираются посадить за преступления, совершенные ее сожителем, — хранение и сбыт наркотиков. Теперь писатель намерен сделать все, что сможет, чтобы вытаскивать художницу из беды. — Это история попытки совершить благородный поступок в современном мире, вести себя достойно, — делится со зрителями спектакля Евгений Гришковец. — В пьесе нет плохих людей, отрицатель-

ных персонажей, у всех своя правда — и свои слабости. Хотя кажется, что все просто и понятно — кто прав, кто виноват и на чьей стороне автор, но история, которую рассказывает Евгений Валерьевич, куда тоньше и глубже, чтобы быть однозначной. Она отделяет человека от всех его социальных масок, соскребает профдеформацию. Вот галеристка Глафира (Ирина Баякова или Александра Урслюк) отказывается заступаться за незнакомую ей девочку, которая даже не удосужилась приехать в столицу, когда ее звали знакомиться. Это женщина готова прийти на помощь «своими», но робеет перед тем, что может случай-

но задеть так тщательно оберегаемое ею «гнездо». Вот прокурорский работник Вячеслав Конь (Владимир Майзингер или Владимир Большой) — хороший в общем-то человек, готовый впрячься за родственников, не только своих, но и просителей, если те, конечно, приятные ему. Но когда речь идет о ком-то постороннем, то перед его глазами словно падает завеса. И абстрактные чужие дети, которые могли пострадать от действий девочки, которых та не совершала, становятся значимей, чем конкретный одаренный подросток. И Леонид Весневич все ходит и просит, и ищет способ сохранить не хорошенькую девуш-

ку, но талант в ней. И понимает, что будет делать это, даже когда выхода нет. Потому что талант нужен людям, нужен стране, которая, может, пока об этом не знает. Потому что лишь через взаимодействие прекрасным возможно нравственное возвышение, ведь через творчество расширяется внутренний мир. Еще лейтмотивом со сцены звучит мысль, что по России таких одаренных девочек и мальчиков разбросано немало. Но пока кто-то их не заметит и не поднимет над обеществом, чтобы разглядели, их слово и не существует. Возможно, этот спектакль о том, как найти и сохранить себя, свою человечность.

досье

Евгений Гришковец родился 17 февраля 1954 года в Кемерове. Писатель, драматург, музыкант, актер и режиссер. Учился на филфаке Кемеровского государственного университета. Служил на Тихоокеанском флоте. В 1998 году написал и поставил свой первый моноспектакль «Как я съел собаку», за который получил «Золотую маску». Автор 12 пьес и свыше 20 книг. В его актерской фильмографии более 20 кинолент.

Отделить правду от вымысла



«Основано на реальных событиях» — эту фразу не так часто заметишь перед началом фильмов и сериалов. А вот изучая историю их создания, от авторов часто узнаешь — сюжет базируется на документальных материалах или чьей-то биографии. Кстати, предупреждение — «любые совпадения случайны» — встречается куда чаще. Этими словами создатели будто открещиваются от возможных нападков тех, кто может узнать себя в персонажах или в их поступках, будто защищаются. Напрасно ли? Думаю, нет. Ведь одно из самых частых обвинений, которые могут прозвучать в адрес кино, — недостоверность. И у таких упреков есть две стороны. С одной, безусловно, недопустимо переувеличивать, искажать, изменять историю и привлекать внимание зрителей к произведению, манипулируя их интересом к конкретной личности или ситуации. Но с другой — как часто в адрес художников, которые пишут портреты, пейзажи, натюрморты, звучат обвинения в недостаточно верном отображении реальности? А к музыкантам их предъявляют? К театральным деятелям? Может, все же вернее ссылаться на недостаточное чувство стиля, неразвитый вкус или безалаберность и небрежность создателей, если только речь идет не о документальном кино, которое просто не имеет права «не соответствовать действительности».

Тем более что на восприятие событий, отображенных на экране, в большей мере влияет именно форма, которую выбрали создатели, а не содержание. «Верю» или «не верю» определит то, насколько зритель смог вписаться в рамки заданной реальности, сумел в нее погрузиться. Для сравнения возьмем два сериала, вернее двух героинь — Есению Стеклову (Паулина Андреева) из «Метода-2» (ее персонаж сильно изменился с первого сезона) и Евгению Ключевскую (Юлия Снегирь) из «Хорошего человека». Обе они красивые молодые женщины, которые расследуют серийные убийства, а за их плечами непростая биография, уязвимый образ матери и по-разному жесткий отец. И оба сериала основаны на настоящих уголовных делах. Хотя в позиционировании «Метода» делают акцент на том, что большинство историй — реальные случаи. А в «Хорошем человеке», наоборот, предупреждают, что он снят «по мотивам» и при работе образы были несколько изменены.

Но посмотрим на форму. В «Метод-2» Есения понимает, как действовал убийца, через флешбеки, схожие с галлюцинациями. В «Хорошем человеке» Евгения действует более традиционно, опрашивая свидетелей. Подобных деталей много, но суть одна. Когда видишь эффектную, но нереалистичную картинку, то и показанное начинаешь воспринимать как альтернативную, вымышленную вселенную со своими законами и правилами. Когда узнаешь на экране знакомые и привычные детали, понимаешь: это наш мир — и веришь в него. Даже если все, что героиня осознала через видения, правда, а то, что другая вычислила по мелким несоответствиям и несостыковкам, — вымысел, поверишь тому, что показано достоверно.

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Третьяковка открывает творческие мастерские

Государственная Третьяковская галерея опубликовала планы на первый весенний месяц. Ее посетители будут ждать новые выставки, лекции, творческие мастерские.

Вчера в Новой Третьяковке на Крымском Валу открылась выставка-инсталляция Николая Кошелева «The Moon Pool. Архив». Там зрители могут познакомиться с творчеством современного художника родом из Москвы, чьи работы выставляются в Нью-Йорке, Милане, Бейруте и других городах. Речь идет о живописи, графике, керамике, а также предметах декора. Экспонаты объединяет мистификация — образ вымышленного художника и придуманной им театральной постановки, отсылающей к «Русским сезонам» Сергея Дягилева. В конце месяца в Третьяковской галерее в Лаврушинском переулке публике представят камерную выставку «Илья Репин: известный и неизвестный». Там можно будет увидеть около 30 работ живописца, как из фондов музея, так и из других российских музеев, из частных коллекций. — В основном на этой выставке будут представлены работы, которые не участвовали в большой ретроспективе, прошедшей два года назад на Крымском Валу, — поделилась куратор выставки Татьяна Юденкова. — Здесь будут сделаны новые акценты с упором на позднее творчество Ильи Ефимовича. Особое внимание уделять картине «Иван Грозный и сын его Иван», которая сейчас находится на реставрации. Зрителям покажут подготовительные эскизы, помогут больше узнать об истории ее создания, двух нападениях на карти-



Работа художника Николая Кошелева «Действие I. Тень». 2020 год

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ДАРЬЯ ПЫРКИНА
ЗАВЕДУЮЩАЯ ОТДЕЛОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ
Идея «Новых творческих мастерских» в том, чтобы показать, что музей — не холодное отстраненное пространство, куда можно приходить, смотреть, но ничего не трогать, но пространство живое, наполненное творчеством. На занятиях курсов люди могут попробовать своими руками поработать в манере художников, которые экспонируются у нас. Попробовать разные техники — от масла до инсталляции. Пропустить искусство через себя.

события

Вибрации души
Новый альбом Земфиры «Бордерлайн» — первый за последние восемь лет — выложили в сеть. В нем 12 треков, включая известную песню «Крым». А вот не менее известный трек «Злой человек» в альбоме не вошел, он так и останется частью саундтрека к фильму «Северный ветер» Ренаты Литвиновой. ■
Место встречи
Виртуальная энциклопедия необычных памятников России появилась в интернете в результате конкурса «СкучныйПутУра». В нее попали сто объектов из разных уголков страны. Например, «Зуб» в Забайкальском крае, «Памятник курьерам» в Москве и другие. ■
Честная беседа
Стартовал новый сезон цикла встреч с артистами «МХАТовские пятницы» в МХТ имени Чехова. Первой героиней сезона стала заслуженная актриса России Алена Хованская. Следующая беседа — с народным артистом Николаем Чиндякиным — состоится 20 марта. ■
Лето близко
Фестиваль славянского искусства «Русское поле» в 2021 году будет юбилейным — десятым. Его надеются провести в начале августа в музее-заповеднике «Коломенское» в очном формате. Важной темой фестиваля станет 800-летие со дня рождения Александра Невского.

Коллективный сеанс психоанализа для людей, воспитанных в девяностые

Премьера фильма «Батя» режиссера Дмитрия Ефимовича стала настоящим подарком для мужчин в феврале.

Символично, что на одну комедию пришлось две главные мужские роли и целых три их исполнителя. Батю сыграл Владимир Вдовиченков. Роль его сына Макса во взрослом возрасте стала дебютной для стендап-комика Стаса Старовойтова. Маленького Макса исполнил Андрей Андреев. Фильм вырос из пилотного проекта развлекательного сериала, который решили превратить в полнометражную ленту. В кино параллельно развиваются две линии. Первая — роуд-муви, где семейство Максом, его женой Ириной (Надежда Михалкова) и двумя детьми на автомобиле едут из столицы в родной город парня, чтобы отпраздновать юбилей его отца. Вторая — воспоминания Макса о далеком но безоблачном детстве, которое пришлось на период после распада СССР. — Для тех, кто родился в те годы или создавал тогда свою семью, это произведение должно стать очень душевным, терапевтическим проектом, — озвучил свою позицию на одном из первых показов фильма продюсер Гавриил Гордеев. — У мужчин закроются какие-то гештальты во время фильма, они многое простят своим родителям, если есть что прощать. Это глобальный социально значимый проект для мужчин от 25 до 45 лет. Всю дорогу, в прямом смысле этого слова, зрители воспринимают глазами Макса, вернее, его мыслями и ощущениями, которые то появляются в закадровом тексте, то высказываются напрямую, то иллюстрируются красочными картинками, если речь идет о воспоминаниях, связанных с отцом. Во время поездки семья постоянно делает остановки, чтобы подстроиться под нужды детей и сделать их жизнь максимально комфорт-



2021 год. Кадр из фильма Дмитрия Ефимовича «Батя». На первом плане стендап-комик Стас Старовойтов в роли Макса, за ним Надежда Михалкова в роли его жены Ирины

справка

Проект «Батя» был заявлен еще в 2017 году. Тогда его хотели сделать в виде 80 1–2-минутных серий видео, которыми было бы удобно делиться в мессенджерах. Затем идею изменили и решили сделать четыре серии, которые позже можно было бы собрать в один фильм.

картинками, если речь идет о воспоминаниях, связанных с отцом. Во время поездки семья постоянно делает остановки, чтобы подстроиться под нужды детей и сделать их жизнь максимально комфорт-

ной. И все это ворошит память главного героя. Отец же ему очень редко что-то давал, куда чаще забирал, делился опытом так, что скорее манипулировал, уделяя внимания ровно столько, сколько было необходимо, чтобы сын не пугался под ногами. Тот же к нему тянулся и продолжает это делать. А что его собственные дети Дима (Севастьян Бугаев) и Настя (Диана Енакаева)? Они тянутся разве что к планшету. Несмотря на то что фильм заявлен как комедия, он на самом деле куда больше похож на драму. Ведь отцы и дети при любом благосостоянии и в любую эпоху, кажется, просто не способны услышать и понять друг друга. И все же близким нужны любовь, время и внимание. И, если задуматься и переориентировать свой взгляд на крупицы счастья, то их может оказаться куда больше, чем мы привыкли думать. По крайней мере смех в зале звучал, но чаще — мужской. — Для девушек это совершенно отдельный опыт, — завершает продюсер Гордеев. — Мы говорим им, что если они хотят увидеть своего мужа или парня в совершенно другом состоянии, увидеть, как он безудержно ржет и при этом потом чуть плачет, то с ним стоит сходить к «Батю». Пожалуй, это уморительно грустное кино о том, что отец нужен каждому.



ПЕТАРИЯ ЗАМБИНИНА

точка

Сегодня точку в номере ставит сержант пожарной-спасательной части № 106 Чертанова Центрального Андрей Левашов. Он решил скрасить своим коллегам дежурство и испечь им блины. Масленица все-таки! Андрей Левашов принес из дома сковороду, необходимые продукты и провел кулинарный мастер-класс для сослуживцев и местных жителей. Сковорода шипит, поджаривая тесто, а на столе рядом закипает самовар с чаем. Не сухомятку же есть! Жительница Чертанова Центрального Мария Шаверина оценила, как Андрей искусно подбрасывает и переворачивает в воздухе блины. Не зря говорит, что талантливый человек талантлив во всем. Андрей Левашов и пожар потушить может, и вкусно накормить дружную компанию. Кстати, попробовав главное масленичное угощение можно и в столичных парках. Кроме того, там пройдут народные гуляния: можно будет поучаствовать в удачных забавах и вместе проводить зиму.

Председатель Государственной думы России Вячеслав Володин заявил, что Россия последовательно уходит от долларовой зависимости. Наша страна наращивает торговлю в национальных валютах с Китаем и Турцией, а в валютную структуру средств Фонда национального благосостояния включены японская иена и китайский юань.

вопрос дня

Россия уходит от долларовой зависимости. И как вам?



ЕЛЕНА ВЕДУТА
ЗАВЕДУЮЩАЯ НАБЕДРОЙ
СТРАТЕГИЧЕСКОГО ПЛАНИРОВАНИЯ
И ЭКОНОМИЧЕСКОГО ПОЛИТИКИ
ФАКУЛЬТЕТА ГОСУДАРСТВЕННОГО
УПРАВЛЕНИЯ МУНИЦИПАЛИТЕТА
М. В. ЛОМОНОСОВА

Доллар остается ключевой резервной валютой. Если мы хотим избавиться от долларовой или любой другой валютной зависимости, нам нужно заниматься укреплением нашей национальной экономики, развитием производства для роста качества жизни в нашей стране, чтобы увеличивались доходы, а с ними и реальная платежеспособность граждан. Тогда рубль будет «тяжелеть» и никому этот доллар даром будет не нужен. А так мы просто перейдем от долларовой зависимости к юаневской. А юань в свою очередь тоже зависит от доллара, и от евро.



АЛЕКСЕЙ МАРТЫНОВ
ДИРЕКТОР МЕЖДУНАРОДНОГО
ИНСТИТУТА НОВЕЙШИХ ГОСУДАРСТВ

Если Россия постепенно уйдет от долларовой зависимости, снизится экономическое и политическое давление на нашу страну со стороны США. Американцы ведут себя некорректно, продолжается

борьба без правил и подчинение своей финансовой системе многих процессов международной торговли. И когда с этим смешалась еще и политика, и геополитика, многие страны стали задумываться, как снизить эту зависимость. Разговоры об этом ведутся давно, и сейчас мировое сообщество пришло к тому, что внутри ЕАЭС количество расчетов, которые можно вести в национальных валютах, увеличилось. Но речь идет о том, что просто меняются квоты. Раньше было 45 процентов расчетов в долларах, теперь 35 процентов. Зависимость определенно снижается, но все равно остается значительной. Это не так легко и быстро — выйти из зависимости.



МИХАИЛ ДЕЛЯГИН
ДИРЕКТОР ИНСТИТУТА ПРОБЛЕМ
ГЛОБАЛИЗАЦИИ

Россия может уйти от долларовой зависимости не постепенно, а сразу, когда захочет, в тот же день. Это очень просто. Для этого нужно начать экспортировать сырье не за доллары, а за рубли. Или за другие валюты, например, евро, швейцарский франк или британский фунт. Предварительно нужно договориться с теми, кто выпускает соответствующую валюту о встречных уступках. На такие переговоры уйдет максимум полгода. Но за последние

15 лет сделать этого никто не пытался. Доллар — это токсичная валюта. Посмотрите, что было в Казахстане. Там американцы заморозили половину международных резервов. А доступ к ним вернули только после серьезных уступок, на которые пришлось пойти властям Казахстана. Это привело к серьезной политической нестабильности. И никто, кроме США, не занимался подобным рода вымогательством.



НИКИТА КРИВЧИНСКИЙ
ДОКТОР ЭКОНОМИЧЕСКИХ НАУК

Уходить от долларовой зависимости не нужно и невозможно, потому что сегодня две трети мировых товаров продаются за доллары, и Россия сложившуюся ситуацию изменить не в состоянии. Мы, конечно, можем попытаться хоть завтра, но дополнительные издержки лягут на плечи госбюджета. Доллар — национальная денежная единица США, и с Америкой мы можем торговать только в этой валюте. Сейчас доллар существенно укрепляется по отношению к другим валютам. И если мы пятую часть своих резервов держим в долларах, то есть смысл, наоборот, увеличить эту долю и заработать на этом дополнительные средства для обеспечения финансовой стабильности России. От доллара не надо уходить, надо зарабатывать на нем. А эти деньги инвестировать в реальный сектор экономики и в социальную сферу. Доллар за последний месяц укрепился на 10 процентов. Если бы в конце прошлого года мы перевели национальные резервы в доллары, мы бы уже заработали прибыль.

Подготовила ВЕРОНИКА УШАКОВА
v.ushakova@vm.ru

Мнения экспертов могут не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Экранизация классической сказки бьет кассовые рекорды



2021 год. Кадр из фильма «Конек-Горбунук». Иванушка (Антон Шагин), который всегда думает сердцем, а не головой, слушает совет мудрого Конька-Горбунка (озвучен Павлом Деревянко)

КИНО

Фильм «Конек-Горбунук» режиссера Олега Погодина только за две с половиной недели проката посмотрели более 4 миллионов зрителей. Лента преодолела отметку кассовых сборов в 1 миллиард рублей.

Можно сказать, что фильм-сказка сейчас самыйкупаемый жанр в российском кино. И «Конек-Горбунук» — лента, в которой все сошлось. Зритель ждет от кинопроектов ярких впечатлений и аттракциона? Пожалуйста! Кроме того, что фильм снимали в одном из самых больших в России павильонов (больше 7000 кв. м.), где легко разместить декорации и разгуляться актерам, в нем много сложной компьютерной графики. Жар-птица, в основе движень которой — продуманная хореография. Рыба-кит — как настоящий плавучий остров. Сам Конек-Горбунук, мимику, пластику и голос которому подарил Павел Деревянко. Визуальные эффекты делала компания, у которой в активе два «Золотых орла».

Реальное же оформление все, что показано в кадре, выверено до мелочей. За основу взяли живопись Ивана Билибина и Виктора Васнецова. Каждый костюм — оригинальный, многие с вышивкой, из особых тканей. Над ними чутко работала и Надежда Васильева, оформлявшая проекты Алексея Балабанова. Так, ей пришла идея сделать одно из одеяний для главного героя — Ивана-дурака в исполнении Антона Шагина — похожим на свитер Даниила Багрова.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

СЕРГЕЙ СЕЛЬЯНОВ
ПРОДЮСЕР

Зритель любит сказки, особенно наши. Все потому, что в таких историях для нас больше сегодняшнего, чем в современном реалистичном фильме. В сказке заложены качества национального характера и жизненного уклада. Кроме того, в нашей картине есть и любовная линия — Иван совершает все подвиги с помощью своего волшебного товарища Конька-Горбунка из-за любви. Лично я очень люблю эту сказку — в детстве ее раз 20 перечитывал.

Но визуальная сторона — это внешнее. А что насчет содержания? За основу взяли литературную сказку Петра Ершова, написанную в стихах. Но чтобы сделать ее ближе современному зрителю, решили пересказать ее в прозе, расписав некоторые эпизоды. Собрали в ленту и шикарный актерский состав. Вот наивный, добросердечный и решительный Иван — Антон Шагин. Вот прекрасная, своенравная и знающая себе цену Царь-девица — Паулина Андреева. Вот скользкий и хитромудрый спальный — Ян Цапник. И рыхлый, простодушный царь — Михаил Ефремов. А еще народ — пестрый, любящий отвагу и честь, но покорно смиряющийся перед войлой свшше. Фильм погружает зрителя во вселенную, где главное — обладать открытым сердцем и чистойот помыслов, тогда никто и ничто не сможет тебе навредить, тебя победить. Ведь там, где есть любовь, не остается места страху.

ТАТЬЯНА ЕРЕМЕНКО
t.eremenko@vm.ru

НОВОСТИ КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ
СТОЛИЦЫ → СТ. 7

Ольга Кузьмина — один из самых душевных обозревателей «ВМ». Каждое слово — как весенний ветер, ворвавшийся в открытую форточку.



форточка

ОЛЬГА КУЗЬМИНА
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Еще один повод сказать о любви

Почему вы ее так любите? Замечали — любые вопросы имеют вес. Одни, легкие, болтаются в воздухе, как белье на веревке. Другие прибывают к земле чутунной, вроде той «бабы», которой рушат старые стены. От третьих вырастают крылья. А этот вопрос, как не имеющий ответа, был похож на... мыльный пузырь. Да, я слышала его много раз, в основном от приезжих, но и от москвичей тоже. Чего ее любить-то, эту Москву? Тут все куда-то бегут, всюду море народа, жизнь дорогая и остро-разная. Есть жизнь для одних — недоступная для большинства, с какими-то безумными шубами, бриллиантами и сумками по цене мерседеса. Есть для других — иная. Сюда мечтают приехать, но часто живут, не научившись любить этот город, но навязчиво заставляя его жить по каким-то новым правилам и укладу. А кто-то влюбляется и по-хорошему заболевает им, не мысля себя без этих улиц, площадей, суety... Нас много, мы разные, и Москва у всех — разная. В моей Москве органично живут воспоминания о том городе, в котором я делала первые шаги. Плохо, но помню домики-развалюхи в Дорогомилове. В одном из них жил отцовский приятель, и его жена держала кур и петуха Петю. Он был ростом с меня и смотрел недобро, искося, свесив яркий гребешок. А еще помню Чертаново с заросшим полем и золотарником оврагом и яблоневым садом, приносившим урожай. «Та» Москва не мешает Москве «этой», с ее современными домами и стеклянным мостом через реку, морем огней, уже привычными зубьями Сити. Хотя, если честно, я грущу по исчезнувшим столичным калачам с Калининского проспекта (пардон — с Нового Арбата), и по правильным московским бубликам с тянущимся, чуть резиновым, тестом. А еще по кафе «Буратино» — мечте московских детей. Но по мне — ее нельзя не любить. Потому что... Потому что это — Москва. И потом, разве любить за что-то? Любят — потому что нельзя не любить. Вот и вопрос подруги лопнул как мыльный пузырь... А почему вдруг зашел этот разговор? Да потому что сегодня у Москвы — праздник. 12 марта 1918 года ей был возвращен статус столицы. Она его оправдывает уже 103 года.

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Путешествие между мирами и эпохами

В выставочных залах Государственного музея А. С. Пушкина открылась персональная выставка работ художника Игоря Додонова «Ретро-лифт».

Картины расположили в трех залах. Каждый из них отражает разные промежутки времени — прошлое, настоящее и будущее. Таким образом, посетители будто в «лифте» перемещаются между разными эпохами. В общей сложности на выставке представлено около 50 работ художника. — Для Игоря Додонова важна тема связи времен и миров. Буквально каждая его картина будто отправляет в путешествие по извилистым парижским улочкам, знойным крымским городам, московским бульварам. А связывать разные миры может даже старенький скрипящий лифт между этажами, — поделилась официальный представитель художника Светлана Борисова. По ее словам, Игорь Додонов рассматривает «лифт» как способ путешествия во времени.

ни. От его работ веет эстетикой 1930-х годов. Для самого художника эти годы связаны с творчеством его знаменитого дедушки — художника Евгения Додонова, который в свое время работал с режиссером Всеволодом Мейерхольдом. Выставка «Ретро-лифт» будет открыта для посетителей до 11 апреля.

САМЕР МУСТАФА
s.mustafa@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ИГОРЬ ДОДОНОВ
ХУДОЖНИК

На выставке можно нанять импровизационную нюпку «Ретро-лифта» и оказаться в старом Парине, Венеции, Амстердаме, Москве или Крыму. Или не посетить их в будущем. «Ретро-лифт» может отвезти вас в пейзажи столицы России со сталинскими домами и солнечными бликами на закате. Как будто уехал на год из города, а когда вернулся, оказался на 30 лет в будущем. Или, может быть, далеко в прошлом.

Частности

РЕКЛАМА

Юридические услуги

БЕСПЛАТНАЯ ЮРИДИЧЕСКАЯ ПОМОЩЬ
консультация дежурного юриста
ЕСТЬ ВОПРОСЫ? ЗВОНИТЕ!
8 (499) 399-39-45

● Московская социальная юридическая служба. Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т.ч. по-можем вернуть или расслушать квартиру, выписки из квартиры. Наследство. Семейные споры. Банкротство физлиц. Т. (499) 409-91-42
● Возврат квартир. Т. (495) 210-25-63

Недвижимость

● Срочная продажа, аренда квартир на ваших условиях. Т. (495) 925-75-04

Коллекционирование

Букинист купит книгу до 1927 г. за 50 000 руб. Журналы и детские книги до 1945 г. Архивы, автографы, плакаты. Бесплатно оценю библиотеку. Куплю дорого антиквариат, серебро, картины, иконы, фарфор, игрушки, бронзу, знаки и др. Т. (925) 795-57-97

● Антиквариат, книги, открытки, архивы, фото, полки. Т. (495) 585-40-56
● Книги до 1940 г. Т. (985) 275-43-33

Разное

● Утерян аттестат на имя Алдай Альберта Викторовича 1974 года рождения за № 01704000000834, выданный 20.06.2014 года. Вышеуказанный аттестат считать недействительным.