



# Управленец

Ноябрь 2012

## Ловушка для читера

Слово редактора



Дорогие читатели!

Вот и снова в Ваших руках очередной выпуск Управленца.

Редакция благодарит Вас за отклики и предложения, которыми Вы нас щедро осыпаете, - мы рады, что Вы стремитесь участвовать в деятельности нашей газеты, ведь именно Вы помогаете делать ее все лучше и лучше с каждым разом.

Вокруг жизнь кипит и наполнена самого разного рода событиями: США пытаются оправиться после урагана «Сэнди», Храм Гроба Господня в Иерусалиме угрожают закрыть из-за долгов, ученые делают неутешительные выводы об отсутствии жизни на Марсе, в РФ вступил в силу закон о «черном списке» (Google и Youtube будут получать данные о запрещенных в России сайтах), в Москве стартует эксперимент с платной парковкой в центре города...

ФГУ тоже не стоит на месте и, несмотря на скорый приход зимы, не собирается впадать в спячку, а лишь наоборот все активнее включается в общий ритм жизни: здесь и международный форум инновационного развития «Открытые инновации», и долгожданный конкурс «Мисс ФГУ», и первый в истории турнир по боулингу... И это только начало.

Подключайтесь и Вы, и... Приятного чтения.

**Анастасия Брышкина,**  
главный редактор



Павелецкая, вокзал, куча людей, все куда-то бегут. И я бегу – опаздываю на тестирование. Вот и нужная улица, - я сворачиваю к зданию с надписью «Ernst&Young». У входа много людей: все в костюмах, солидные, стоят курят, кажется, обсуждают что-то важное. Первое впечатление создано – приятное.

Захожу в здание, на ресепшене просят присесть и подождать, пока придет менеджер. Подхожу к креслам, там уже сидят пятеро девушек, улыбаюсь, говорю «привет». Из пяти - глаза подняла только одна, и то молча. Я удивлена, сажусь. Сразу чувствую напряжение. Сидим так минут 5, все молчат. Я начала читать книжку, через 10 минут за нами пришли, девочки так и не сказали ни слова. Мы поднялись в офис, прошли в гардероб. Трое из пяти девушек начали причесываться, одна даже воспользовалась лаком для волос, другая вылила на себя полфлакона духов. Сдержатъ смех было крайне сложно. Во-первых, у нас тест, а не собеседование. Во-вторых, его проводит девушка, а не мужчина. В-третьих, на собеседо-

вании духи тоже вряд ли помогут.

Для прохождения теста нас отвели в кабинет с большим овальным столом. Началась первая часть – анализ вербальной информации, когда дается маленький текст и четыре предложения, с ним связанные: прочитав текст, нужно ответить, каждое ли из предложенных верно, и необходима ли дополнительная информация. 6 текстов - 12 минут.

Вторая часть – анализ числовой информации, решение «минизадач». 27 задач на 18 минут. Затем самый важный и сложный этап – английский. Аудио часть, чтение, проверка знания финансовой лексики, эссе на тему «Что такое аудит? Чем занимаются аудиторы? Чем Вас это привлекает?»



"My short-term goal is to bluff my way through this job interview. My long-term goal is to invent a time machine so I can come back and change everything I've said so far."

Copyright 2002 by Randy Glasbergen

Когда завершилось аудирование, девушка-менеджер вышла из кабинета и не возвращалась, пока не истекло отведенное нам время. Все удивились, начали оглядываться по сторонам. Я сидела во главе стола и видела всех присутствующих, – через 15 минут половина из них начала пользоваться телефонами, чтобы, видимо, перевести незнакомые слова. Напомнило класс

одиннадцатый, когда на выпускные экзамены некоторые ребята приходили с мобильным в одном кармане, шпорами в другом и абсолютной пустотой в голове.

Вернувшись в кабинет, девушка-менеджер, казалось, не обратила внимания на лежащие на столе устройства.

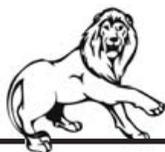
Все вышли. Из любопытства я подошла и спросила, почему девушка ничего не сказала про телефоны, – компанию это не волнует или же существуют другие объяснения?

Как оказалось, причины были иными. В кабинете стояли камеры, и все время, пока менеджер не было с нами в кабинете, за происходящим в помещении наблюдали. Те, кто «спалился», ментально лишились шанса пройти дальше и попадали в черный список. Выяснилось, что в холле, где мы ждали приглашения в офис, также были установлены камеры, так что все началось еще там. Поблагодарив девушку за информацию, я пошла домой.

На следующий день мне пришло письмо с приглашением на собеседование, в конце которого была фраза: «Мы ценим не только знания, но и честность».

Могу лишь добавить: если Вы хотите получить работу, ведите себя достойно при прохождении собеседования, и Вы не останетесь незамеченным, - компании обращают внимание на все.

**Александра Никонова,**  
4 курс



«А знаменатель - это сверху или снизу? Я вот никак запомнить не могу... Пределы, производные, матрицы - это да, а как интегралы идут - так всё сикось-накось...»

Примерно с таким вопросом ко мне в день открытия Фестиваля науки обратился водитель маршрутки Михаил. Как выяснилось, Михаил, инженер по образованию, превратностями судьбы оказавшийся у руля такси, уже несколько лет является постоянным посетителем Фестиваля, проходящего в Московском Государственном Университете. «Просто пройтись, посмотреть опыты интересные... Не на диване же сидеть! Радует, что молодёжи много, не пиво глушат, на науку приходят поглядеть...» - делится впечатлениями Михаил. Действительно, подавляющее большинство «глядящих» на науку составляют школьники, учащиеся средних и начальных учебных заведений, которые, собственно, и составляют целевую аудиторию Фестиваля; чуть меньше студентов, пенсионеров, да ещё некоторое количество подобных «учёных в душе», как знакомый нам уже Михаил. Кроме того, присутствуют представители крупных про-

мышленных компаний, холдингов и «инвесторов в науку», ищущих выгодный объект капиталовложений, другими словами, юные таланты, которых на Фестивале как звёзд на небе. Ведь Фестиваль Науки - это не только демонстрация различных подразделений Университета, его факультетов, но и площадка для проведения таких конкурсов как «Учёные будущего», который, в частности, проводится МГУ совместно с корпорацией Intel. Целью мероприятия является «выявление и развитие творческих способностей учащихся и интереса к изучению математики, физики, компьютерных наук... создание условий для интеллектуального развития, поддержки одаренных детей...»

Примеров сотрудничества подобных мастодонтов промышленности, интеллектуальной сферы и образовательных учреждений несчётное



множество. Например, проектом студента Географического факультета Руслана, в позапрошлом году представившего качественно новый способ соединения железнодорожных путей (стыков), всерьёз заинтересовались представители крупной

инвесторской фирмы, а студент ВМК Алексей, представляющий на протяжении уже нескольких лет знаменитый Специальный Учебно-Научный Центр (СУНЦ) МГУ и являющийся лаборантом Лаборатории Научного Творчества СУНЦа, сумел завоевать призовое место на конкурсе «Учёные бу-



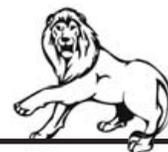
душего» с проектом биометрической системы идентификации по голосу в компьютерных сетях. С этим же проектом Алексей отправился представлять Россию на международный конкурс Intel ISEF, проходящий в США, где так же удостоился награды. Кроме того, Алексей получил право преимущества при трудоустройстве в крупную корпорацию, занимающуюся программным обеспечением и системной логикой.

На вопрос о том, чем же является Фестиваль для сегодняшней молодёжи, Алексей ответил по-научному лаконично: «Фестиваль Науки - уникальное для России мероприятие. Благодаря ему, в разные годы я прикоснулся к увлекательному миру науки и решил заняться ей, поделиться результатами своей работы с мировым сообществом, проявить свои организаторские способности, что несомненно будет играть реша-

ющую роль в выборе моего будущего дела.»

Безусловно, Фестиваль - событие неординарное не только для России, но и для мира. К слову, обратимся к истории Фестиваля. Как это ни странно, свои корни это мероприятие берёт из Великобритании. К концу XIX века, в результате промышленного переворота, наука перестала быть уделом избранных, хобби аристократии, недоступной для простого человека, рабочего или фермера. С распространением доступного массового образования популярность науки среди народных

масс постепенно набрала темпы и высший свет неминуемо потерял монополию на научный труд. Именно в это время существовала кратчайшая за всю историю связь между сферой умственного труда и непосредственным воплощением разработанных ноу-хау в жизнь. Просвещающееся английское общество активно идёт навстречу торжеству научного знания и, как иллюстрация этого сближения, в 1831 году создаётся Британская ассоциация продвижения науки (British Association for the Advancement of Science), основной задачей которой была демонстрация роли и места науки в жизни общества, чтобы таким образом обеспечить организационную и финансовую поддержку исследований и помочь распространению научной информации. К достижениям Ассоциации относится, к примеру, введение в публичный оборот слова «динозавр» и первая формулировка понятия «scientist» («уче-



## Субботний вечер... В Дозоре

ный»), а также проведение первых публичных дебатов о дарвинизме (1860 г.). Со временем встречи ученых и публики приобрели новую организационную форму, их стали называть фестивалями науки. В XX веке фестивали науки стали проводиться в других странах Европы, а так же в США, Канаде, Китае. Первый Фестиваль прошел в России в 2006 году и, несмотря на некоторое запоздание, с которым Россия приняла подобный формат научных мероприятий, благодаря высокому уровню как подготовки самого события, так и его участников и колоссальному интересу со стороны публики, Российский Фестиваль является одним из ведущих в мире.

Позже, возвращаясь домой из Университета, опять-таки в маршрутке, я стал свидетелем искренне оживленного обсуждения увиденного физического опыта совсем юными ребятами, лет 12-14, из уст сверстников которых так часто слышится и режет слух брань, доносящаяся во дворе, - ребятам, которым предстоит жить в молодой, немногим старше их самих, России и стать строителями её надёжно, славного будущего.

В заключение я хотел бы с уверенностью отметить, что приобщая подрастающее поколение к науке, подогревая интерес детей к ней, общество будет обеспечено нравственным поколением, светлым завтрашним днём, ведь, как писал ещё один из величайших немецких философов - Людвиг Андреас Фейербах: «Любовь к науке – это любовь к правде, поэтому честность является основной добродетелью учёного».

**Глеб Горбачевич,  
1 курс**



Чем Вы занимаетесь субботним вечером? Кто-то ходит в кино, кто-то в гости, другой, может быть, просто остается дома. Но рано или поздно все приедается, и Вы ловите себя на мысли, что в жизни не хватает какого-то небольшого безумства и всплеска адреналина. Так чем же Вы займетесь субботним вечером? Мой ответ на протяжении последних нескольких лет часто повторяется, - я играю в «Дозор».

«Дозор» - это командная ночная экстремальная игра, сочетающая в себе интеллектуальные и поисковые задания. Как написано на официальном сайте игры: «Традиционный DozoR - это выносящий мозг и вбрасывающий адреналин гибрид Зарницы, Форт Боярда и Что? Где? Когда?». Команда состоит из полевых и штабных игроков. Задача штаба - разгадывать задания-шифровки и по-

лучать адреса, задача полевых - ехать по этому адресу и находить там коды. Судьба может занести игроков в поисках кода куда угодно - от недостроенного дома до огромной заброшенной военной части. Когда все коды на уровне найдены, команда

переходит на следующий уровень, - всего их десять. Суть игры проста - нужно закончить быстрее конкурентов. В среднем, в команде 4-5 машин и от двух до десяти штабных игроков. Игры проводятся один раз в две недели в ночь с субботы на воскресенье. Шесть игр составляют один сезон, и по итогам определяется команда-чемпион сезона. В «Дозор» играют жители более 180 городов в 5 странах мира - это практически 40000 человек, которые имеют один общий интерес. Причем все эти люди разного возраста и социального положения: студенты, директора, домохозяйки, продюсеры. Наверное, поэтому я и люблю «Дозор» больше всего, - он объединяет совершенно разных на первый взгляд людей, которые вряд ли бы когда-нибудь встретились в обычной жизни и, тем более, стали друзьями. Вся наша разношерстная компания проводит вместе огромное количество времени - совместные выезды на выходные, дни рождения, свадьбы, рождение детей... Не счесть, сколько семей образовалось благодаря «Дозору». И даже если люди уходят из проекта, все равно они остаются частью семьи.

По себе могу сказать, что игровые навыки очень часто выручают в обычной жизни, например, когда надо быстро найти какую-то информацию, имея очень мало и значальных данных, или когда необходимо быстро сориентироваться на незнакомой местности.

Конечно, в каждой бочке меда есть ложка дегтя. «Дозор» - достаточно опас-

ная игра, так как коды пишут в ветхих зданиях, на крышах, на вышках ЛЭП, и были в истории проекта и несчастные случаи. Именно поэтому очень важно быть предельно внимательным и правильно рассчитывать свои силы. И если вы понимаете, что Ваших сил Вам не хватит, чтобы куда-то залезть и - что важнее! - слезть, то не стоит пробовать. Никто не скажет ни слова против, так как все понимают, что игра здоровья не стоит.

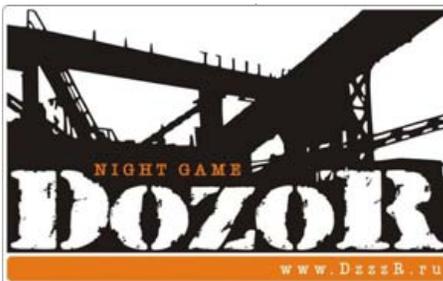
Наверное, когда мы с восторгом рассказываем, как «спиливали» коды в заброшенной усадьбе всю ночь на предыгровом бонусном задании или как сломали голову, разгадывая шифр майя, мы можем показать кому-то немного стран-

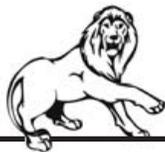


ными, взрослыми, которым в детстве не хватило игр. Да, у нас полные карманы фонарей, азбуку Морзе мы знаем наизусть и получаем искреннее удовольствие от ночи, проведенной с друзьями в заброшенных заводах, усадьбах и бомбоубежищах. Но, честно говоря, все это стоит того. Не передать словами ощущение, когда после часа поиска ты все-таки нашел этот маленький код, и твоя команда в итоге победила.

Поэтому, когда в следующий раз Вы зададите вопрос, что же вам делать субботним вечером, подумайте - может это именно то безумство, которого Вам не хватало в жизни. А спустя какое-то время уже именно Вы будете с горящими глазами рассказывать своим друзьям, как долго ваша команда обыскивала локацию в поисках заветных букв DR.

**Анна Мошнина,  
4 курс**





## Красота спасет мир!



...а красота ФГУ спасет МГУ!

В конце ноября на факультете пройдет конкурс «Мисс ФГУ». Второй год подряд участницы, прошедшие первый тур и ставшие, по мнению предварительного голосования студентов и преподавателей факультета, самыми-самыми из подавших заявку, будут соревноваться в красоте и талантах за корону и титул «Мисс ФГУ».

Конкурсы красоты как таковые берут свои начала еще в племенах Новой Гвинеи. В течение недели красавицы племени поднимали тяжести, бегали на время и расстояние, боролись с морской стихией, готовили на целое племя и т.п. Идеалом красоты была девушка с длинными руками, широкими бедрами и большой грудью – для благополучного рождения и выкармливания будущего потомства. Приз? Естественно, лучший жених племени. А вот в племени Йо-шио, например, победительницу скармливали львам-людоедам. Видимо львы были особыми гурманами в этом вопросе. Да и вообще, красота требует жертв!

Конкурсы красоты в

современном представлении начинаются только в начале 20 века. В 1904 году во Франции прошел первый из них. Поскольку баталии на тему «эталона красоты» шли на протяжении всей истории человечества, то организаторы этого конкурса решили проблему, вырезав из тонкого деревянного листа трафарет идеальной фигуры, и каждая желающая могла попытаться счастье, вписавшись (или не вписавшись) в «эталон-стандарт». Первый конкурс особого успеха не имел, а вот на втором конкурсе, случившемся через два года, победила никому не известная певица из небольшого ресторана - Николь Форизье. Не сразу вписавшись в «эталон», девица не растерялась и стянула с себя пышные панталонны. Кстати, после этого девушкам предписали являться на конкурсы красоты в плотно облегающем нижнем белье, но до купальников-бикини было еще очень далеко.



В университетской среде первый конкурс красоты и талантов Мистер и Мисс Университет прошел в 1978 году в Токио в Японии. Позже эту практику переняли все ведущие и не очень ВУЗы других стран. Университетские конкурсы, в целом, мало чем отличаются от обычных конкурсов красоты по формату проведения. Участницы, как правило, выходят на сцену по тому же принципу, что

и в мировых конкурсах красоты – демонстрация вечерних платьев, купальников, ответы на вопросы членов жюри и т.д. Иногда количество выходов увеличивают, добавляя дефиле в деловых костюмах, форме (если вуз милицейский, к примеру), другой одежде, которую предполагает направленность вуза. Также обязательными являются номера самодельности.

Прошлый конкурс «Мисс ФГУ» стал точкой отсчета на нашем факультете новой традиции.

Мария Тиранова – участница прошлогоднего конкурса – комментирует прошлогодний конкурс:

«Я вообще любительница где-либо участвовать и показывать себя. Ни один год моей жизни не проходит без этого. Тогда я училась на первом курсе, и мне многое казалось радужным, и многое не замечала. Конечно же, были волнения перед выступлением, тогда конкурс был приурочен к 8 марта и проводился, кажется, 10 или 11 марта, - я это хорошо запомнила, потому что именно 8 марта меня ужаснейшим образом подставил партнер по танцам, на тот момент мы танцевали почти год. Это был его подарок на 8 марта, но и спасибо ему за это! Мне пришлось в срочном порядке за 2 дня придумать новую концепцию моего творческого номера - эта концепция пришла в лице Мянника Дани (он спас

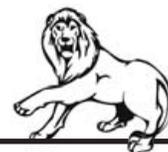


меня тогда), и номер не полетел кубарем. Это было наверное самое яркое эмоциональное потрясение в преддверии дня X. Главным критерием было умение танцевать, и не все конкурсантки смогли на первых танцклассах влиться в общие танцевальные номера...нас было пятеро. В любом случае, мне понравилось, как все было, меня даже

в щечку Никонов поцеловал! Я потом всю неделю прыгала от счастья, насколько милой и наивной я была, возможно в следующем году или через год я опять приму участие, сейчас же у меня впереди более глобальное мероприятие, о котором в скором времени, если все получится, все узнают!»

Что же нас ждет в этом году? Во-первых, много красоты в одном месте (хотя наш факультет и так, как подиум), яркое шоу и возможность посмотреть на своих однокурсниц с другой стороны. И так, если ты красива (а у нас других нет), талантлива и амбициозна, то - вперед! Регистрация уже началась на сайте missfgu.ru! Если ты стеснительна, но у тебя есть хорошие друзья, которые хотят, чтобы все оценили твой талант, то они всегда могут помочь тебе проявить себя и, тогда, может быть, именно ты выйдешь в финал конкурса!

Татьяна Журавлева,  
5 курс



## КВН. Как это было

Для многих как новоиспеченных, так и староприготовленных ФГУшников мероприятие под названием «Кубок декана» является одним из самых ожидаемых на факультете. «Старички» уже знают, что им обеспечен веселый вечер студенческих шуток и юмора, первокурсники же предвкушают свою первую серьезную битву со старшими курсами.



Пожалуй, приступим. Те, кто не был на КД, сейчас должны представить конференц-зал Шуваловского корпуса, приглушенное освещение, заполненную аудиторию, шум и гам, немного нервничающие команды и строгое жюри (в составе которого были Волков Ф.М., Наумова Е.П., Семенникова Л.И., Соловьев А.И., Судас Л.Г.). Те же, кто посетил мероприятие, вспоминают все до мелочей и ни на йоту меньше!

Итак, в центре сцены появляется ведущий вечера – Иван Татинцев, одетый в костюм офицера времен Отечественной войны 1812 года, что совсем неудивительно, так как заявленной темой Кубка было как

раз это событие. Для тех, кто не в курсе, Иван – бывший студент и бывший игрок в КВН, хотя, стоп, бывшими игроками в КВН не бывают. Команды выходят на сцену, дружным и оглушительным хором кричат «К черту!» в ответ на пожелание Вани «Ни пуха, ни пера!». Понеслась!

Традиционно, Кубок Декана состоит из пяти частей: приветствие, би-

атлон (конкурс, когда представители каждой из команд представляют несколько шуток подряд), видео-конкурс, зрительский (конкурс, где оценивается группа поддержки курса) и творческий конкурсы. Кубок 2012 года состоял из тех же частей, озаглавленных следующим образом в соответствии с объявленной темой игры: приветствие «Скажи-ка, дядя!», биат-



лон «Бородинское сражение», видео-конкурс «Смешались в кучу кони,

люди...», зрительский конкурс «УРА-А-А-А!», творческий конкурс «Гусарская баллада».

Традиционно чуть было ни распределились роли среди команд: «новички, которых тянут» – первый курс, «несмешношутящие» – второй курс, «шутящие “на грани”» – третий курс, «шутящие весьма смело» – четвертый курс и «вечные победители» – пятый курс. Подчеркиваю, «чуть было». Итог игры был неожиданным, но обо всем по порядку.

За что я ценю КВН, так за то, что там шутят, выбирая именно животрепещущие темы. На этой игре, например, студенты услышали миниатюры про Соловьева А.И. «Да, он сделал плохо многим людям, но у него не было другого выхода» (и правильно! Политанализ нужно любить и учить!), непросто в отношении Наумовой Е.П. к студентам «... Уходи и дверь закрой...», кадр «С легким паром!» вместе с фотографией Тавокина Е.П. и многие другие.

Перчинкой конкурса, по моему скромному мнению, стал танец в трико команды пятого курса и появление их участника в костюме морского льва.

Не могу обойти также уже полюбившийся многим и определенно ставший знаковым видео-конкурс. Жаль, что видео третьего курса по техническим причинам пришлось разделить на две части и просматривать его первую половину в порядке очередности, а вторую часть после просмотра видео всех команд.

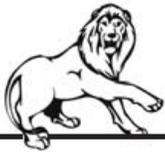
В целом, впечатление от конкурса у многих опрошенных осталось положительным. Искрометность номеров, неожиданные миниатюры, шутки на злободневные темы, любимые участники и сама атмосфера праздника. Какое мероприятие может сравниться с Кубком? Пожалуй, никакое. Хотя Вы можете со мной и не согласиться. Многие зрители признали, что уровень Кубка не упал по сравнению с прошлым. Хотя стоит отметить: создалось впечатление того, что первый курс сильно тянули, например, на биатлоне, хотя это, впрочем, не исключает их заслуги в достижении призового места.

Итог игры:

**I место** – 3 курс (15,2 балла)  
**II место** – 1 курс и 4 курс (14,6 балла)  
**III место** – 5 курс (13,2 балла)  
**IV место** – 2 курс (12,3 балла)

Огромное спасибо Вам, команды, за отличный вечер!

**Зритель**



## Театры для студентов МГУ



Студенты в большинстве своём люди небогатые, зависящие от родителей, да и на стипендию особо не разгуляешься. Для справки: в России стандартная стипендия студента составляет 1100 рублей, и очевидно, что на эти деньги студент не то, что развлекаться, а даже прожить не сможет. А учась в Москве, городе не только больших возможностей, но и больших соблазнов, молодым людям хочется и в кино сходить, и в театре спектакль посмотреть, и на концерте побывать.

Однако если разобраться, то студентом быть не так плохо: действуют различные льготы и скидки, которые позволяют сэкономить хоть немного денег. Например, можно сходить бесплатно в зоопарк или Музей изобразительных искусств им. Пушкина, воспользоваться скидкой в кино и театрах. И вот недавно я узнала, что в МГУ существует замечательный проект «Театры для студентов МГУ», помогающий студентам посещать театры Москвы бесплатно или с огромными скидками. Я решила взять интервью у его создателя. Знакомьтесь, Влад Педанов, студент второго курса Философского факультета МГУ.

**- Как давно существует этот проект?**

- Проект «Театры для студентов МГУ» я затеял в апреле 2012 года, будучи еще первокурсником.

**- Как зародилась его**

**идея?**

- Когда я поступил в МГУ, помимо учебной деятельности, мне хотелось еще в чем-нибудь участвовать, что-то организовывать, - в общем, заниматься общественной деятельностью и реализовывать себя. В итоге мои стремления привели меня в Студенческий совет Философского факультета. Не зная, куда направить свою энергию, я начал задумываться над тем, что может быть интересно всем студентам МГУ и что я могу для этого сделать сам, при этом очень хотелось совместить приятное с полезным. В результате некоторых размышлений и родилась идея: организовать регулярное посещение студентами МГУ различных театров Москвы по льготным ценам.

Не буду лукавить, подкачка, касающаяся реализации этой задумки пришла со стороны: моя подруга, бывшая однокурсница, которая сейчас учится в РЭУ имени Плеханова, рассказала мне о том, что у них есть такое театральное направление в студенческом совете, устанавливающее контакты с театрами и договаривающееся о льготных условиях посещения спектаклей для своих студентов. Получив полезную для себя информацию, я приступил к действиям (отмечу: с особым энтузиазмом).

**- Сложно ли было договариваться с театрами?**

- За три дня я побывал примерно в 20 театрах и установил около 10 договоренностей о сотрудничестве с различными театрами. На четвертый день создал страницу Вконтакте «Театры для студентов МГУ», где размещал информацию о спектаклях, которые можно посетить по льготным ценам и начал приглашать на нее студентов. В этом мне

активно помогали только что обнаружившие эту страницу ребята, - группа начала стремительно расти, чему я был несказанно рад. Ведь это означало, что нашим студентам это действительно интересно.

На данный момент существует около 25 договоренностей с театрами которые регулярно приглашают посетить свои спектакли. Например, специально для студентов МГУ был организован предпремьерный показ спектакля «Чужаки», который мы бесплатно посетили дружной и организованной группой из 60 человек (к сожалению, большее количество зрителей не поместить в себя Малый зал Филлиала театра).



**- Пользуется ли страница популярностью среди студентов, и как вы совмещаете эту деятельность с учебой?**

- Студентов, подписанных на страницу, с каждым днем становится все больше и больше, сейчас их уже более 3 500 человек. Обращаются они ко мне часто и регулярно, поэтому порой просто не хватает времени на все дела связанные с этой деятельностью. Тем более, что, помимо этого, необходимо ежедневно актуализировать информацию на странице, а также взаимодействовать непосредственно с театрами. В связи с этим, буквально на днях, я сформировал свою команду Представителей, которые будут действовать на факультетах, раздавая приглашения и собирая заявки на билеты, а также отвечая на интересующие студентов вопросы. Еще раз хочется отметить, что эта деятель-

ность осуществляется исключительно на общественных началах, никто (ни я, ни Представители) никакой материальной выгоды с этого не получают. Поэтому я безумно благодарен тем ребятам, которые откликнулись и согласились помочь мне в этом деле.

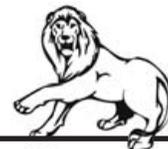
**- С какими театрами ты сотрудничаешь?**

- Вот некоторые театры, с которыми существуют договоренности: МХТ имени А.П. Чехова, Театр «Сатириконт», Театр имени Моссовета, Театр имени А.С. Пушкина, Театр имени Вл. Маяковского, Драматический театр имени К.С. Станиславского, Театр «Et Cetera», РАМТ и другие.

Подводя итог беседе, я хотела бы пожелать, чтобы было побольше таких же инициативных и бескорыстных ребят в студенческой среде, как замечательный молодой человек Влад, которым был создан прекрасный проект. Также стоит добавить, что это действительно работает: места всегда хорошие, проблем с билетами не возникало. Посетила несколько спектаклей и получила огромное удовольствие за небольшие деньги. Так что если вы любите театр, то подписывайтесь на страницу и следите за новостями, не пожалеете!

P.S. На ФГУ представителем является Анна Каюмова. С ней можно связаться по телефону: 8-926-323-16-13 или на странице Вконтакте: vk.com/how\_soon\_is\_now

**Екатерина Тюрина,  
4 курс**



## Прогнозы на ноябрь



**Экономика:**  
Грецию ожидает дефолт? Дестабилизация валютных курсов? Падение ведущих фондовых индексов на российском рынке акций? Снижение цен на нефть?

**Политика:**  
Ухудшение обстановки на Ближнем Востоке и в Северной Африке? Принятие «Списка Магнитского»?

**Погода:**  
-7..0? Дождь? Пасмурно?....

**ПЕЧАЛЬНО...?**

**НЕ ОЧЕНЬ!**



### КИНО

<b>Ноябрь 2012</b>	«Фильмы о рабочем классе» - кинотеатр «Художественный»;
<b>26 октября - 6 ноября</b>	VI «Большой Фестиваль Мультфильмов» (12 площадках в течение 12 дней)
<b>28 октября - 16 ноября</b>	Ретроспектива «Андрей Кончаловский. Взгляд в прошлое»
<b>1 - 6 ноября</b>	Фестиваль анимационного кино Японии «Reanifest» - Кинотеатр «35 мм».
<b>14 - 20 ноября</b>	46-й Фестиваль японского кино - Кинотеатр «35 мм».

### ВЫСТАВКИ

<b>6 сентября - 25 ноября</b>	«Нас будет трое...». Казимир Малевич. Николай Суетин. Илья Чашник. - Третьяковская галерея на Крымском Валу
<b>25 сентября - 18 ноября</b>	Ле Корбюзье. Тайны творчества. Между живописью и архитектурой. ГМИИ им. А.С. Пушкина
<b>3 октября – 8 ноября 10 октября – 1 января</b>	Россия. XX век в фотографиях. 1918-1940 - Мультимедиа Арт Музей
<b>10 октября – 1 января</b>	Под знаком Рембрандта. Художественное собрание семьи Мосоловых – ГМИИ им. А.С. Пушкина, Отдел личных коллекций
<b>10 октября – 25 ноября</b>	Фотографии из коллекции музея фотографии города Винтертур и Швейцарского Фотографического фонда - Мультимедиа Арт Музей
<b>7 ноября – 2 декабря</b>	Новые направления: молодое искусство Китая - Московский музей современного искусства

### МУЗЫКА

<b>Весь ноябрь</b>	Международный фестиваль музыки «Арт-ноябрь».
--------------------	--

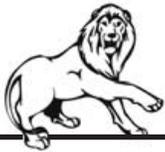
### ТЕАТР

<b>Ноябрь</b>	Спектакли проекта «Платформа» - «Винзавод».
<b>10 - 17 ноября</b>	Московский международный фестиваль университетских театров
<b>4 октября - 7 ноября</b>	VIII Международный театральный фестиваль - «Сезон Станиславского»
<b>14 ноября - 2 декабря</b>	Фестиваль нового европейского театра «NET»

### ФЕСТИВАЛИ

<b>28 – 29 ноября</b>	Japan Expo in Russia 2012.
<b>28 ноября – 2 декабря</b>	Международная ярмарка интеллектуальной литературы Non/Fictio №14 (Центральный дом художника)

Соня Сарафанова,  
4 курс



## Моя Смена



*Управляйте не событиями, а тенденциями.*  
*Александр Афанасьевич Молитвин,*  
*куратор проекта «Гражданская смена»*

Месяц назад я стала участником Молодежного Кадрового Резерва Правительства Москвы. В 2005 году по инициативе Правительства Москвы был создан кадровый студенческий проект «Гражданская смена». Одним из приоритетных направлений деятельности Гражданской смены сегодня является Молодежный Кадровый Резерв (МКР) – программа для студентов 3-5 курсов, направленная на привлечение и трудоустройство перспективных выпускников в государственный сектор города Москвы. Обещаю не делать никаких громких заявлений, – я просто расскажу, что мне дал этот проект всего лишь за месяц.

Начнем с образовательных мероприятий, которые проходят два раза в неделю. За этот месяц меня научили решать кейсовые задачи по технике МЕСЕ, которая лежит в основе всей работы над проектами в McKinsey. Обучение технологии решения кейсовых задач проходит под руководством победителя Changellenge Cup

Russia 2012. Используя технику МЕСЕ, мы разбирали кейсы, в решении которых предлагает по-соревноваться журнал «Harvard Business Review – Россия». Каждый из нас имел возможность отправить свои решения, разработанные по новой для нас технике МЕСЕ, для участия в конкурсе. Что, собственно, я и сделала. В следующем месяце мы будем использовать эту методику для решения проблем (кейсов), стоящих перед органами государственной власти города Москвы.

Я прослушала лекцию о специфике аналитической деятельности, где мне рассказали об отличиях аналитической и экспертной деятельности, о «мозговых центрах», а также о том, как И.В. Сталин принимал грамотные управленческие решения в тех областях, в которых он не был профессионалом. Я узнала о применяющейся сегодня в Правительстве Москвы технологии экспертизы нормативно-правовых актов, а также о процедуре оценки регулирующего воздействия документов (ОРВ). Все лекции читаются практиками, специалистами, ведущими аналитиками Правительства Москвы.

Молодыми, умными, целеустремленными людьми, работающими для того, чтобы наша с вами жизнь в Москве стала лучше.

Я съездила на выездной загородный семинар проекта «Гражданская смена», где мы анализировали реальные проекты документов, рассматриваемых сейчас как на уровне

Правительства Москвы, так и на федеральном уровне. Нашей команде достался проект дорожной карты «Создание международного финансового центра и улучшение инвестиционного климата в Российской Федерации». Три дня мы работали над тем, чтобы подготовить изменения для этого федерального проекта, мы искали внутренние противоречия в документе, а также размышляли над тем, что еще можно сделать для того, чтобы сделать Москву международным финансовым центром. По итогам работы мы предложили перечень мероприятий и контрольных показателей эффективности, которые, на наш взгляд, должны быть



мывали злободневные вопросы Президенту и сами же учились на них отвечать. А по утрам мы танцевали под руководством бронзового призера чемпионата мира по хип-хопу.

А еще я побывала на двух мастер-классах депутата Московской городской Думы, Олега Евгеньевича Бочарова. Описать их словами человеку, не побывавшему на них, – это все равно что читать текстовую трансляцию финального матча Чемпионата мира по футболу. Достаточно сказать, что на последнем мастер-классе, посвященном эффективности общения, О. Е. Бочаров продемонстрировал нам, как мож-

но предсказать, какую из 36 карт загадает случайно выбранный слушатель из зала.

По итогам прослушанных образовательных программ и экспертно-аналитической деятельности я приступила к реализации собственного

проекта для Департамента экономической политики и развития города Москвы по оптимизации расходной части бюджета.

Все это случилось со мной всего за месяц. А что за это время сделали вы?

**Ксения Андреева,**  
**4 курс**



внесены в документ. В течение ближайшей недели мы должны доработать эти предложения, а также выделить те мероприятия, которые находятся в компетенции Правительства Москвы, чтобы, соответственно, внести их на рассмотрение. А еще на этом семинаре мы обсуждали вопросы гражданственности и патриотизма, придум-